

بفیضانِ نظر: مفتی تقدس علی خاں * پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد * علامہ شمس الحسن شمس بریلوی [محسنِ ادوارہ] الحاج شفیق محمد قادری



مدیرِ اعلیٰ:	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری
مدیر:	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری
نائب مدیر:	پروفیسر دلاور خاں

بانیِ ادوارہ: مولانا سید محمد ریاست علی قادری
ISBN 978-969-9266-04-1

ماہنامہ
معارفِ رضا
جلد: 32 شماره: 05
مئی ۲۰۱۲ء / جمادی الآخرہ ۱۴۳۳ھ

حسن ترتیب (شمارہ مئی ۲۰۱۲ء)

صفحہ	نگارشات	مضامین
02	پروفیسر دلاور خاں	عقلمندِ مزدور (اپنی بات)
04	صبا نور	بیچ باطل کی بحث اور امام احمد رضا کی تحقیقات
10	ڈاکٹر محمد حسن امام	شاہ احمد رضا خاں بریلوی اور برصغیر کی سیاسی تحریکات
14	شہزاد احمد	اذکار و انوارِ حدائقِ بخشش
30	ترتیب: فرحان احمد قادری	جانیے
34	محمد عبد المجید اقبال میاں بدایونی	مارہرہ بدایوں اور بریلی
39	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	تحریکِ مسعودی اور بین الاقوامی محققینِ رضا
44	محمد حامد رضا	رضا ہائز ایجوکیشن پروجیکٹ
46	سید محمد عبد اللہ قادری	”فروغِ صبحِ تاباں“ پر ایک نظر
52		منظومات
53	ادوارہ	دور و نزدیک سے

ادارتی بورڈ
* پروفیسر ڈاکٹر محمد احمد قادری / * پروفیسر ڈاکٹر محمد حسن امام
* پروفیسر ڈاکٹر عبد الوہود / * محمد عبد الرحمن
* پروفیسر ڈاکٹر ناصر الدین صدیقی / * ڈاکٹر سلیم اللہ جتدران

مشاورتی بورڈ
* علامہ سید شاہ تراب الحق قادری * سید صابر حسین شاہ بخاری
* حاجی عبد اللطیف قادری * ریاست رسول قادری
* حافظ عطاء الرحمن رضوی * کے ایم زاہد
* پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خاں * خلیل احمد
* محمد طفیل قادری

خصوصی معاونین:
* الحاج رفیق احمد برکاتی * زبیر حبیب
* حاجی اختر عبد اللہ * امجد سعید
* الحاج شیخ ثار احمد * سید مونس علی
* الحاج عبد الرزاق تابانی
* وسیم سہروردی، سہیل سہروردی، اور لیس سہروردی

ہدیتِ شمارہ: 40 روپے
سہ سالانہ: عام ڈاک سے: 400/- روپے رجسٹرڈ ڈاک سے: 800/- روپے
بیرونِ ممالک: 40 امریکی ڈالر سالانہ
نوٹ: قلمی یا دستی آڈر ایک ڈرافٹ عام ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا ارسال کریں۔ چیک قابل قبول نہیں۔
ادارہ کا کارڈ نمبر: رزف اکاؤنٹ نمبر 5214-45۔ صیب بینک لہور، پریڈی اسٹریٹ پانچ، کراچی۔
نوٹ: ادارتی بورڈ کا مراسلہ کار مضمون نگار کی رائے سے شائع ہوتا ضروری نہیں۔ ﴿ادوارہ﴾

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل

25- جاپان مینشن، ریگل، صدر، جی پی او صدر، کراچی-74400، اسلامی جمہوریہ پاکستان۔ فون: +92-21-32725150، فیکس: +92-21-32732369
ای میل: imamahmadraza@gmail.com، ویب سائٹ: www.imamahmadraza.net

Digitally Organized by

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا

www.imamahmadraza.net

عظمتِ مزدور

اپنی بات

پروفیسر دلاور خاں

خانہ کعبہ کی دیواریں خستہ ہو چکی تھیں قبائل نے فیصلہ کیا کہ اس کی از سر نو تعمیر کی جائے؛ چنانچہ تمام سردار باہمی اتحاد کا مظاہرہ کرتے ہوئے تقسیم کار کے اصول پر کار بند رہتے ہوئے اس نیک کام میں مصروف ہو گئے۔ حضور اکرم ﷺ نے بھی اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کے ساتھ مل کر تعمیر کعبہ میں مزدوری کا فریضہ سرانجام دیا۔ آپ اپنے کاندھوں پر اینٹیں اٹھا کر لاتے، یہاں تک کہ اینٹوں کی رگڑ سے آپ کے دوش مبارک پر خراشیں پڑ گئیں۔

غزوہ خندق کے موقع پر حضرت سلمان فارسی نے تجویز پیش کی کہ اگر مدینہ منورہ کی حفاظت کے لیے خندق کھودی جائے تو دشمن کی یلغار کو روکا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اہل عرب کے لیے یہ طریق جنگ نیا بھی تھا اور انوکھا بھی، تاہم سب نے مل کر اس تجویز کو پسند کیا اور خندق کی کھدائی کا کام شروع ہو گیا۔ ہاتھوں میں کدال تھے؛ محنت کی عظمت کے امنٹ نقوش تاریخ عالم میں ثبت فرمائے جا رہے تھے۔ حضرت عمرو بن عوف روایت فرماتے ہیں کہ ہم چند ساتھی خندق کے جس حصے کی کھدائی کر رہے تھے اس میں ایک پہاڑی پتھر بھی نکلا جو کسی سے ٹوٹنے کا نام تک نہیں لے رہا تھا؛ ہم نے حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے کہا کہ حضور اکرم ﷺ کو اطلاع دیں کہ یا رسول اللہ ﷺ یہ پتھر کسی سے نہیں ٹوٹ رہا ہے؛ اسے اگر چھوڑ بھی دیا جائے تو فرق نہیں پڑے گا؛ تاہم حضور ﷺ حکم فرمائیں تو اسے ہر حالت میں نکالنے کی کوشش جاری رکھی جائے؟ چنانچہ حضور بنفس نفیس تشریف لائے خندق میں اترے، حضرت سلمان فارسی رضی اللہ عنہ سے کدال لی، ایک زوردار ضرب لگائی تو پتھر ٹوٹ گیا۔

آپ ﷺ نے اپنی سیرت سے محنت مزدوری کی عظمت کو عملاً اجاگر کیا۔ حضور اکرم خود اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو ترجیح دیتے تھے، یہاں تک کہ اپنے پاپوش خود سیا کرتے تھے۔ محنت مزدوری کرنے والے صحابہ کرام کی عزت افزائی فرماتے۔ آپ نے فرمایا کہ محنت مزدوری کرنے والا اللہ کا دوست ہے۔ آپ نے ایک اور جگہ پر ارشاد فرمایا بہت سے گناہ ایسے ہیں جن کا کفار نمازوں سے ادا ہوتا ہے، نہ روزوں سے، نہ کسی اور عمل سے؛ ان گناہوں کا کفارہ صرف اور صرف اس مشقت کے ذریعہ ادا ہوتا ہے جو انسان رزقِ حلال کی طلب میں برداشت کرتا ہے۔ (اپنا رزق بڑھائیے، بحوالہ کنز العمال)

نگاہِ مصطفیٰ ﷺ میں محنت مزدوری کرنے والے کی عزت و عظمت کا یہ عالم ہے کہ ایک صحابی حضرت سعد الانصاری حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں اور آپ سے مصافحہ فرماتے ہیں حضور اکرم ﷺ نے دیکھا کہ ان کے دونوں ہاتھ پھٹے ہوئے ہیں۔ وجہ پوچھی تو انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ! میں سارا دن پھاوڑے سے محنت مزدوری کر کے اپنے گھر والوں کی کفالت کرتا ہوں یہ سن کر مصطفیٰ کریم ﷺ بہت خوش ہوئے اور اتنے خوش ہوئے کہ آپ نے اس محنت مزدوری کرنے والے صحابی کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور فرمایا یہ وہ ہتھیلیاں ہیں جو ربِّ کائنات کو پسند ہیں۔

چشمِ فلک نے اپنی پوری زندگی میں آج تک کسی مزدور کی عزت افزائی کا اتنا بڑا منظر کبھی نہیں دیکھا۔ دنیا کے بڑے بڑے شاہ حضور کے دست مبارک کو بوسہ دینا سعادت دارین سمجھتے ہوں ہر وہ شخص جس کے دل میں عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی شمع فروزاں ہو وہ آپ کو اسمِ گرامی کو سن کر اسے بوسہ دینے کے لیے بے تاب ہو جاتا ہے۔ قربان جاؤں ایسے عظیم مزدوروں پر جن کے دست مبارک پر آقائے کائنات نے بوسہ دیا۔

آپ کی سیرت طیبہ کے مطالعے سے یہ حقیقت روشن ہوتی ہے کہ محنت مزدوری گناہوں کا کفارہ، محنت مزدوری مصطفیٰ کریم ﷺ کا پسندیدہ عمل ہے، محنت مزدوری کرنے والا اللہ کا حبیب ہے، محنت مزدوری کرنے والی ہتھیلیاں اللہ تعالیٰ کو محبوب ہیں، محنت مزدوری کرنے والے کی عظمت و توقیر کا تقاضا ہے کہ اس کے ہاتھوں کو چوما جائے اور اس سنت کا احیاء کیا جائے۔ مزدوری کی اجرت فوراً ادا کی جائے۔

اس کے برعکس جب صنعتی انقلاب کا آغاز ہوا تو صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے اوقات کار طویل ہو گئے اور انہیں سانس تک لینے کی آزادی نہیں تھی۔ تنخواہیں محدود تھیں علاج معالجے کی کوئی سہولت میسر نہیں تھی۔ ان کی حالت دورِ جہالت کے زر خرید غلاموں سے بھی بدتر تھی۔ ان کی عزت و ناموس کا کوئی تصور نہیں۔ دوسرے الفاظ میں مصطفیٰ کریم ﷺ نے جو حقوق مزدوروں کو عطا کیے اور جس عزت و احترام کا برتاؤ ان کے ساتھ کیا تھا؛ صنعت کاروں نے اس کے برخلاف عملی مظاہرہ کیا۔ جب ٹکاگو کے مزدوروں نے اپنے حقوق کی تحریک کا آغاز کیا تو طاقت کے زور پر ان مزدوروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ان کی یادیں پوری دنیا یکم مئی کو یومِ مزدور مناتی ہے۔ سیرت النبی کے مطالعے کی روشنی میں میری رائے یہ ہے کہ محنت مزدوری کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے عالم اسلام بالخصوص پاکستانی عوام یومِ خندق یا یومِ تعمیر کے عہد منائے۔ اس دن سیرت طیبہ کی روشنی میں مزدوروں کے حقوق و فرائض پر روشنی ڈالی جائے۔

مزدور طبقہ کسی بھی ملک یا معاشرے کی تعمیر و ترقی میں کلیدی کردار ادا کرتا ہے۔ وطن عزیز پاکستان کی ۹۰ فی صد آبادی جسمانی محنت مزدوری کرتی ہے جبکہ ۸ فی صد افراد ذہنی محنت مزدوری کرتے ہیں اور دو فی صد افراد جاگیردار، سرمایہ دار، دولت مند اور بیوروکریٹ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، جو ۹۸ فی صد افراد سے محنت مزدوری کا کام لیتے ہیں۔ آج کے مزدور کی پر غم آنکھیں بچوں کی بہتر تعلیم، اچھی رہائش، مناسب روزگار صحت و تفریح کی سہولتوں اور حضور اکرم کے عطا کردہ عزت و احترام کی منتظر ہیں۔

پاکستان کے صنعت کاروں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو صدقہ و خیرات میں بڑھ چڑھ حصہ لیتا ہے، لیکن ان صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کا خون چوستا ہے۔ ان کے خون پسینے کی محنت کے باوجود ان کے بچوں کی تعلیم، صحت اور افلاس کے خاتمے کے لیے ان پر سرمایہ خرچ کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھتا ہے، ہیں جبکہ یہ مزدور ان صنعت کاروں اور جاگیرداروں کی رعیت ہیں جن کے بارے میں باز پرس ہوگی۔

حدیث شریف میں آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ قیامت میں بندے سے کہے گا میں بھوکا تھا تو نے کھانا نہیں کھلایا، میں پیاسا تھا تو نے پانی نہیں پلایا، میں بے لباس تھا تو نے لباس نہیں پہنایا۔ بندہ عرض کرے گا اے العالمین! تو ساری کائنات کا مالک ہے پھر بھلا تو کیسے بھوک پیاس میں مبتلا ہو سکتا ہے اس پر ارشادِ باری تعالیٰ ہو گا میرا فلاں بندہ بھوکا تھا تو اسے کھانا کھلاتا تو مجھے اس کے پاس دیکھتا۔ میرا فلاں بندہ پیاسا تھا تو اس کی پیاس بجھاتا تو مجھے وہاں پاتا میرا فلاں بندہ بے لباس تھا تو اسے لباس پہناتا تو مجھ تک پہنچ جاتا۔ (ابنِ رزق بڑھائیے، بحوالہ کنز العمال)

علیٰ ہذا القیاس قیامت میں غربت و افلاس میں گھرے ہوئے مزدوروں سے متعلق ان کے حقوق پورے کرنے کے بارے میں صنعت کاروں اور آجروں سے سوال و جواب ہوں گے۔ اس حقیقت سے کسی طرح بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سیرت طیبہ کی روشنی میں اگر مزدور پوری دیانت داری اور محنت سے فرائض سرانجام دے اور صنعت کار اور آجران کے حقوق کا تحفظ کریں تو پاکستان میں معاشی استحکام کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکتا ہے۔



بیع باطل کی بحث اور امام احمد رضا کی تحقیقات

صبا نور (ایم فل، دی یونیورسٹی آف فیصل آباد، پاکستان)

خلاصہ: اسلام میں معاشرتی زندگی کے تمام معاملات جن کا تعلق خواہ کسی بھی شعبے سے ہو، ہر معاملے سے متعلق ہمیں واضح راہنمائی ملتی ہے۔ خرید و فروخت کے معاملات میں کچھ صورتیں ایسی ہیں جو اس عقد کو باطل کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ امام احمد رضا نے دین اسلام اور ائمہ سابقین کے بتائے ہوئے اصولوں کو بنیاد بنا کر بیع باطل کی وضاحت کی ہے۔ ایک ہی عقد میں دیگر عقود کی تفصیل بیان کرنا امام احمد رضا کا ہی خاصہ ہے۔ اس باب میں بھی دیگر دوسرے معاملات جن کا تعلق عقد بیع سے ہے ان کو بیان کیا گیا ہے اور ساتھ ہی خصوصاً ان صورتوں کو جو اس معاملے کو باطل کرتی ہیں۔ زیرِ نظر مقالے میں بیع باطل کو ہی تحقیق کا موضوع بنایا گیا ہے۔ (عبید)

تعارف

اس مقالے میں آپ کی تحقیق فتاویٰ رضویہ کی جلد نمبر ۱۷ اور دیگر سے احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مقاصدِ تحقیق

(۱) دین اسلام نے بیع (خرید و فروخت) کے معاملات کو درست طریقے سے قائم کرنے کے لیے کچھ اصول وضع کیے ہیں ان اصولوں کو بیان کر کے بیع باطل کی وضاحت اس طرح سے کرنا، کہ اس کا مطلب و معنی و مفہوم پوری طرح واضح ہو جائے۔

(۲) شرع نے بیع باطل کی صورتوں کی وضاحت کی ہے کہ جن کی وجہ سے معاملہ ہی سرے سے قائم نہیں ہوتا ان صورتوں کی تشریح کرنا تاکہ دورِ حاضر میں بنی نوع انسان ان طور طریقوں سے اجتناب کریں انسانوں کو ان سے روشناس کرنا اس مقالے کا مقصد ہے۔

(۳) شرع کے مطابق جو اشیاء مال کے معنوں میں ہی شمار نہیں ہوتیں جن کی ممانعت قرآن و حدیث سے ثابت ہے، ان اشیاء کے بارے میں عوام الناس کو آگاہ کرنا۔

(۴) امام احمد رضا نے بیع باطل کی جو صورتیں بیان کیں ہیں ان کو سہل انداز میں بیان کرنا جو خرید و فروخت کے معاملات کے علاوہ مالوں میں ولی کو کس قدر تصرفات حاصل ہوتے ہیں؟ اور ان کے قائم کیے گئے عقود کن صورتوں میں باطل ہوتے ہیں۔ ان کی وضاحت بیان کر کے اس سے آگاہی دینا اس مقالے کا مقصد ہے۔

بیع باطل کا مفہوم

بیع (خرید و فروخت) کے عقد میں کچھ چیزیں ایسی ہیں کہ جن کی وجہ سے وہ معاملہ از روئے شرع باطل ہو جاتا ہے۔ باطل کا معنی کہ کوئی بھی کیا ہوا عقد ختم ہونا، لوٹ جانا، یا وہ سودا جو سرے سے ہی قائم نہیں ہوا۔

خرید و فروخت کے معاملات ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ ہیں۔ اسلام نے ان تمام معاملات کی تفصیل و تشریح جامع انداز میں بیان کی اور بعد میں آنے والے ادوار میں علما و فقہا نے خرید و فروخت کے معاملات پر لکھا اور بدلتے ہوئے تقاضوں کے مطابق نئے آنے والے مسائل کی تشریح و توضیح کو خرید و فروخت کا معاملہ درست طریقے سے قائم کرنے کے لیے شرع نے کچھ اصول بیان کیے ہیں جن کو بوقت عقد مد نظر نہ رکھا جائے تو معاملہ ٹھیک نہ ہو گا۔ اسی طرح کچھ ایسی اشیاء جو حرام کے زمرے میں شمار ہوتی ہیں ان سے متعلق کیا ہوا معاملہ باطل ہو گا۔ بیع کا ناجائز ہونا تین صورتوں پر مبنی ہے، جن میں سے ایک صورت بیع کا باطل ہونا ہے۔

طریقہ کار

پیش نظر مقالے میں بیع باطل کا معنی و مفہوم اور کتب فقہ میں درج اس بیع کی صورتیں بیان کرنے کے بعد امام احمد رضا نے بیع باطل سے متعلق جو تحقیقات بیان کی ہیں ان مسائل پر آپ کی تحقیقات، آخر میں ان کا خلاصہ، نتائج تحقیق، اطلاق اور مآخذ و مراجع درج کیے گئے ہیں۔

تحدید

اس مقالے میں امام احمد رضا کی بیع باطل اور دیگر دوسرے عقود جن کا تعلق بیع سے ہے، خصوصاً وہ معاملہ جو باطل ہو جاتا ہے، پر کی گئی تحقیقات کو موضوع بنایا گیا ہے۔

اعتماد

بیع باطل کے موضوع سے متعلق امام احمد رضا نے فتاویٰ رضویہ (مع تخریج و ترجمہ عربی عبارات) کی جلد نمبر ۱۷ میں جو تحقیق بیان کی ہے

مردار، خنزیر اور بتوں کی بیع کو حرام قرار دیا۔^۳
ترمذی وابن ماجہ میں انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ نبی ﷺ نے شراب کے بارے میں دس اشخاص پر لعنت فرمائی۔^۴ ان احادیث مبارکہ سے اس بات کی وضاحت ہو گئی کہ ان اشیا کی خرید و فروخت منع ہے جو حرام کے زمرے میں آتی ہیں۔

بیع باطل کی بحث کتب فقہ کی رو سے

خرید و فروخت میں وہ صورتیں جن کی وجہ سے معاملہ (ایگریمنٹ) باطل ہوتا ہے اس کو از سر نو قائم کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کی بہت سی تفصیلات میں سے چند ایک درج ذیل ہیں:

خرید و فروخت کے معاملات میں ایسی اشیا کی خرید و فروخت ناجائز ہوگی جن کی شرع میں ممانعت آئی ہے، جیسے شراب، خون وغیرہ۔ اسی طرح تھوڑی سی مٹی جیسے ایک مٹھی بھر خاک اس کی خرید و فروخت باطل ہوگی۔ مگر جب اس کو زیادہ مقدار میں اٹھا کر دوسری جگہ لے جایا جائے تو اس صورت میں اس کی بیع جائز ہوگی۔^۵ سودا طے کرتے وقت جس شے سے متعلق خریدار اور بیچنے والے دونوں فیصلہ کریں وہ شے بوقت عقد دونوں فریقین کے سامنے نہ ہو اس کی بیع باطل ہوگی کیونکہ خرید و فروخت کے معاملے میں عقد کے وقت مطلوبہ شے کا ہونا ضروری ہوتا ہے سوائے چند بیع کی اقسام ایسی ہیں جن میں اس طریقے پر معاملہ طے ہوتا ہے کہ شے بعد میں قبضہ میں آجائے؛ لیکن وہ صرف ایک صورت ہی ہے باقی صورتوں میں شے کا بوقت عقد پایا جانا ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح جو شے زمین کے اندر موجود ہوتی ہیں جیسے مختلف سبزیاں، ترکاریاں وغیرہ جو ابھی پیدا نہیں ہوئیں ان کا سودا ناجائز ہے۔ اس طرح کھجور کی گٹھلیاں جو کھجور کے اندر ہوں اور بنولے جو روٹی کے اندر ہوں یا وہ دودھ جو تھن کے اندر ہو ان سب اشیا کی بیع ناجائز ہوگی کیونکہ یہ معدوم ہیں۔ عقد طے کرتے وقت اسی شے کی بیع درست ہوگی جو موجود ہو۔^۶

خرید و فروخت کا معاملہ کرتے وقت دونوں فریقین جس شے سے متعلق سودا طے کر رہے ہوں اس شے کا بیچنے والے کی ملکیت ہونا ضروری ہے اس امید پر جائز نہیں کہ آئندہ وقت میں یہ خرید کر اپنی ملک میں کرلوں گا یا بہ میراث کے ذریعے سے مجھے مل جائے گی جیسے جو مچھلی دریا یا تالاب میں موجود ہو اس کا شکار ہی نہیں کیا اُس کو روپے

ہر عقد کے قائم ہونے کے لیے اس سے متعلق خاص ارکان و شرائط از روئے شرع متعین ہوتے ہیں جن کے نہ ہونے کی وجہ سے بعض اوقات معاملہ ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عقد بیع میں معاملہ کے قائم ہونے کا امکان ایجاب و قبول ہیں یعنی ایک شخص ایجاب کرتا ہے اور دوسرا شخص (خریدار) قبول، ان میں سے ایک رکن مفقود ہو جیسے شریعت کے مطابق نابالغ بچے کا کیا ہوا عقد قابل قبول نہیں ہوتا۔ نابالغ ایجاب کرے یا قبول دونوں صورتوں میں ہی عقد باطل ہو جائے گا یعنی قائم ہی نہ ہوا۔ اس طرح وہ شخص جو عقل سے عاری ہو مجنون ہو اس کے بارے میں بھی یہی حکم ہے کہ یہ بھی فیصلہ نہیں کر سکتا، لہذا خرید و فروخت کے معاملات اس کے قائم ہونے سے نافذ ہوں گے، الغرض بیع کے ارکان میں ہی فساد ہو گیا لہذا اس طرح عقد باطل ہو جائے گا۔

دوسری صورت کہ خرید و فروخت کے معاملے میں وہ اشیا جو شرعاً مال ہی نہیں بلکہ مال کے دائرہ کار میں ان کا شمار نہیں ہوتا جیسے خون، مردار، شراب وغیرہ یہ اشیا بیع کے قابل ہی نہیں ہیں لہذا ان کو خریداجائے یا فروخت کیا جائے دونوں صورتوں میں معاملہ باطل ہوگا کیونکہ یہ مال ہی نہیں ہیں۔^۷

مال وہ ہے جو دینے یا لینے کے کام آئے جس کو اپنی حاجات کو پوری کرنے کے لیے جمع کر کے رکھا جاتا ہو جسے مال و دولت، نقدی اسباب و جائیداد، املاک، سامان، زراعت وغیرہ وغیرہ الغرض ایسی تمام اشیا جن کو خریدایا بیچا جاسکتا ہو وہ مال کہلاتے ہیں۔ مردار، خون، شراب کسی بھی صورت میں مال کے زمرے میں شمار نہیں ہوتے کہ ان اشیا کو بیچا یا خریداجائے، کسی بھی صورت ان اشیا کی بیع درست نہیں ہوگی بلکہ باطل ہوگی۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا الْخَمْرُ وَالْمَيْمِرُ ۖ وَالْأَنْصَابُ ۖ وَالْأَذْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ“۔^۸ ”اے ایمان والو! یہ شراب اور جوا اور بت اور جوئے کے تیر سب ناپاک ہیں؛ شیطان کی کارستانیوں ہیں سو بچو ان سے تاکہ تم فلاح پا جاؤ۔“

بیشتر احادیث مبارکہ میں ان چیزوں کی ممانعت کی گئی ہے۔ بخاری و مسلم کی متفقہ روایتیں ہیں کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ جب مکہ معظمہ میں تشریف فرما تھے یہ فرماتے ہوئے سنا کہ اللہ عزوجل و رسول اللہ ﷺ نے شراب،

وقت دو فریقین جب معاہدہ کرتے ہیں ایک فریق ایجاب کرتا ہے دوسرا قبول کرتا ہے۔ اب ایجاب نا سمجھ بچے یا پاگل کی طرف سے ہو یا قبول ایسے اشخاص کی طرف سے ہو دونوں صورتوں میں معاملے باطل ہو جاتا ہے۔ رکن میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے یہ معاملے قائم ہی نہ ہوا۔ دوسرے، ایجاب و قبول میں ایک کے حاضر نہ ہونے کی وجہ سے عقد باطل ہو جاتا ہے۔ جس شخص نے یہ کہا کہ میں نے تجھے آسمان کے ستارے، ہوا کی موجیں اور روشنی کی شعاعیں فروخت کیں دوسرے شخص نے یہ کہا کہ میں نے خریدیں تو ان دونوں کے ایجاب و قبول کو نہیں مانا جائے گا۔^{۱۹}

دوسری صورت کہ بیع جس شے سے متعلق سودا کیا جا رہا ہو وہ شے شرع مطہرہ کے نزدیک قابل قبول نہ ہو۔ جسے مردار، خون، شراب وغیرہ یہ اشیاء از روئے شریعت مال ہی نہیں تو ان کو چاہیے ویسے خریداجائے یا قیمت کے طور پر، معاملہ باطل ہو گا۔ جیسے کسی نے یہ کہا کہ میں نے یہ شخص بیچا دوسرے نے کہا کہ میں نے اس کو خون کے بدلے میں خرید اتویہ باطل ہو گا اب یہ اشیاء مال کے معنوں میں ہی نہیں تو ان کی خرید و فروخت کیسے ہو سکتی ہے۔^{۲۰}

امام احمد رضا نے اپنے رسالے ”کفل الفقہ الفہم فی احکام قرطاس الدرہم“ (۱۳۲۴ھ) میں مال کی تعریف اس طرح سے بیان کی: ”مال وہ شے ہے جو حاجات و ضروریات کو پورا کرنے کے لیے استعمال کیا جائے جس کی طرف طبیعت میلان کرے۔“ اسی طرح رد المحتار کی عبارت نقل کرتے ہیں کہ مال وہ شے ہے جس کی شان یہ ہو کہ وقت حاجت اس سے نفع لینے کے لیے رکھا جائے اور قیمت والا ہونا مال کو مستلزم ہے۔^{۲۱}

یعنی مال جس کو ضروریات و حاجات کے وقت کے لیے سنبھال کر رکھا جائے جو انسان کو نفع دے لہذا مردار، خون، شراب مال کی تعریف میں شمار نہیں ہوں اور جو شے مال ہی نہیں اس کو خرید یا بیچا کیسے جاسکتا ہے۔

امام احمد رضا ان ہی اشیاء کی تفصیل بیان کرتے ہیں کہ جو جانور بغیر ذبح کے مر جائے اس کا خریدنا اور بیچنا دونوں حرام ہیں۔ اسی طرح حلال جانوروں کا خریدنا یا بیچنا اس انداز سے ہو کہ ان کی کھال چھوڑ کر صرف گوشت خریداجائے ایسا کرنا درست نہیں۔ مردہ جانور کی کھال کو بیچا جاسکتا ہے مگر اس کو پکا کر یا دھوپ میں سکھا کر استعمال کرنا ٹھیک

سے بیع کیا تو یہ سودا باطل ہو گا کیونکہ اس صورت میں وہ مچھلی بیچنے والے کی ملک میں ہی نہیں ہے۔ اسی طرح ایک اور صورت میں کہ اس مرتبہ جال ڈالنے سے جو مچھلیاں نکلیں گی ان کی بیع باطل ہوگی۔ جو بھی شے تیار نہ ہو یعنی مکمل اس حالت میں نہ ہو کہ آئندہ کچھ عرصے میں تیار ہوگی جیسے کپڑا، گڑ، شکر وغیرہ اس کی بیع باطل ہوگی۔ جو جانور بغیر ذبح کے مر جائے یا اس کا گلا گھونٹ کر مار دیا جائے اس کو بیچا یا خرید بیع باطل ہوگی۔ دو چیزوں کو ملا کر بیع کیا ان دونوں میں سے ایک بیع کے قابل ہو اور دوسری قابل بیع نہ ہو تو بیع باطل شمار ہوگی مثلاً جیسے آزاد و غلام کو ایک ساتھ جمع کیا یا ذبیحہ اور مردار کو ایک عقد میں بیع کیا بیع باطل ہوگئی۔

وقف شدہ شے کو غیر وقف سے میلا کر بیع کیا تو بیع باطل ہوگی۔ جس شے کا سودا کیا جا رہا ہو بیچنے والا اس کی طرف اشارہ کر دے نام بھی ہے، اشارہ کرنے اور نام لینے دونوں تضاد ہو جائے تو بیع باطل ہوگی۔ الغرض یہ بیع باطل کی چند صورتیں ہیں جن کی وجہ سے یہ سودا باطل ہو جاتا ہے۔^{۲۲}

باطل کی بحث اور امام احمد رضا کا نقطہ نظر

امام احمد رضا نے معاشی نظریات کو ”تملیک“ کی بحث میں سمیٹا ہے۔ آپ نے تملیک کے عنوان کے تحت معاشی سرگرمیاں خواہ ان کا تعلق انفرادی معاشی سرگرمیوں سے ہو، مشترکہ اجتماعی سب ہی تملیک کے تحت بیان کی ہیں۔ تملیک یعنی کسی دوسرے کو شے کا مالک بنانا تملیک کی چار اقسام میں بیع تملیک بالعوض ہے۔

امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ خرید و فروخت کے معاملات کا ناجائز ہونا تین صورتوں پر مبنی ہوتا ہے، جن میں سے ایک باطل ہے۔ باطل وہ صورت ہے جو ممنوع نہیں ہے بلکہ باطل کا مطلب وہ معاملہ یا سودا قائم ہی نہیں ہوا اس قسم میں خرید و فروخت کے نفس عقد میں خلل ہوتا ہے۔ یعنی عقد قائم کرتے وقت مجنون اور پاگل کا قول جو شرعاً ناقابل قبول ہوتا ہے لہذا مجنون، پاگل، نابالغ ایجاب کرے یا قبول یہ صورت معاملے کو قائم ہی نہیں ہونے دیتی کیونکہ از روئے شرع یہ دونوں اشخاص کسی بھی سودا یا معاملہ کرنے کے قابل ہی نہیں۔ آپ مزید فرماتے ہیں: ”جو شے بیع (خرید و فروخت) کے رکن میں خلل پیدا کرتی ہے وہ بیع کو باطل کرنے والی ہے۔“^{۲۳}

بیع کے ارکان میں ایجاب و قبول شامل ہیں۔ سودا طے کرتے

دوسری مناسب جگہ لینا جائز ہے اس میں حرج نہیں۔^{۱۸} اسی طرح قبرستان کی بیع حرام و باطل ہے۔^{۱۹}

خرید و فروخت کے معاملے میں دونوں فریقین کا شے سے متعلق قیمت کا مقرر کرنا لازمی امر ہے۔ سودا طے کرتے وقت قیمت کا تعین نہیں کیا تو بیع باطل ہو جائے گی۔ اس طرح معدوم شے (وہ شے جو نظروں کے سامنے نہ ہو) اس کی بیع باطل ہے۔^{۲۰}

آئندہ ملنے والی تنخواہ مہر کے عوض دی تو یہ معدوم و باطل ہے کیونکہ وہ شے نظر کے سامنے نہیں؛ اس کے بارے میں یہ یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ آیا وہ شے مل جائے گی۔ اس طرح وہ شے جو بیچنے والے کے قبضے میں نہ ہو اور وہ شے جس کے عدم کا خطرہ ہو یعنی بے یقینی ہو کہ کچھ عرصے بعد وہ شے میری ملک میں آجائے گی اس کی بیع باطل ہوگی، مگر بطور مسلم (جو بیع کی ایک قسم ہے) میں یہ رخصت دی گئی ہے۔^{۲۱} پھل کو نمودار ہونے سے قبل بیچا تو یہ ناجائز و حرام اس طرح پھل کا پھول پر بیچنا ہی ناجائز ہوگا۔ پھل اس قدر نمودار ہو جائیں کہ اگرچہ جانور کے کھانے کے قابل ہو تو بیع جائز ہو۔^{۲۲}

خرید و فروخت میں جب تک خریدار کا شے پر قبضہ نہیں ہو جاتا یعنی جب تک وہ شے خریدار کے قبضے میں نہیں آتی بلکہ اس سے قبل ہی بیچنے والے کے پاس سے ہلاک ہو جاتی ہے اس کے اپنے کسی فعل کی وجہ سے یا کسی آفت آسانی سے لہذا بیع باطل ہوگی بلکہ بیچنے والے نے جو قیمت خریدار سے لی ہے وہ خریدار کو واپس کرنا لازم ہوگا۔^{۲۳}

خرید و فروخت کے معاملات میں چند صورتیں ایسی ہیں کہ بسا اوقات وہ لوگ جو مال تو رکھتے ہیں، لیکن وہ ان تمام معاملات میں فیصلوں کا شرعی طور پر حق نہیں رکھتے جیسے مجنوں و پاگل اشخاص اور ایسے ہی نابالغ افراد کہ ان لوگوں کے مال و اسباب سے متعلق فیصلوں کا اختیار شرع نے کن کو دیا ہے؟ امام احمد رضا نے ان تمام مسائل سے متعلق اپنی تحقیقات کو منفرد انداز سے بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ جو شخص مجنوں ہو یا نابالغ اس کے مال سے متعلق کیے گئے تمام فیصلے، تصرفات باطل ہوں گے۔ وہ شخص جو عقل نہ رکھتا ہو حرکات و سکنات سے صاف ظاہر ہو گفتگو بولنے کے انداز سب سے یہ کیفیت نمایاں ہو یعنی وہ اشخاص جو مکمل طور پر عقل کھو چکے ہوں، جن کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہو تو ایسے شخص سے شرع مطہرہ بھی اپنی تمام پابندیاں یعنی نماز، روز وغیرہ اٹھالیتی ہے۔ قرآن پاک نے ان لوگوں کو بے عقل کہہ کر

ہوگا۔^{۲۴} کیونکہ اس کا مقصود انسانوں کی حاجات و ضروریات کو مد نظر رکھا جائے۔ کھال مختلف قسم کی اشیاء کے بنانے میں کام آتی ہے جیسے لباس وغیرہ۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے کہ رسول کریم ﷺ کا گزر ایک بکری کے پاس سے ہوا تو آپ نے فرمایا کہ تم نے اس کی کھال سے فائدہ کیوں نہیں اٹھایا۔^{۲۵} لہذا اس حدیث میں یہی بات کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ مردہ جانور کی کھال کو استعمال کرنا جائز ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ یہ جانور حلال ہو۔ خنزیر حرام جانور ہے، امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ یہ نجس عین ہے لہذا اس کی کھال، ہڈیوں کی کسی بھی صورت میں خرید و فروخت نہیں کی جاسکتی اور یہ کسی قسم کے نفع کے قابل نہیں۔^{۲۶}

دوسری چیز شراب ہے اس کی تجارت حرام ہے۔ امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ بھنگ، افیون کو نشہ کے لیے استعمال کیا جائے تو حرام ہے۔ ان اشیاء کا کسی دوا میں استعمال کیا جائے اور اس قدر قلیل مقدار میں ہو کہ روز کے قدر شربت میں قابل تفتیر نہ ہو تو اس کو حرام نہیں کہا جاسکتا کیونکہ بعض مرض اس نوعیت کے ہوتے ہیں جن کی دوا میں نشہ والی چیزوں کا استعمال ہوتا ہے اس مقصد کے تحت ان اشیاء کی خرید و فروخت جائز ہے۔ لیکن دوسری صورت کہ محض نشہ، لذت کے لیے استعمال کیا جائے اور کھلے عام اس کی خرید و فروخت کی جارہی ہو تو یہ استعمال و بیع حرام و ناجائز ہے۔^{۲۷}

امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ مٹی جو اتنی قدر قلیل مقدار میں ہو جیسے مٹی بھر خاک اس کی بیع نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ قلیل ہے اس کو مال نہیں کہا جاسکتا۔ جب وہ اتنی مقدار میں ہو کہ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا جاسکتا ہو منتقل کیا جاسکتا ہو تو بلاشبہ وہ مال ہے اس کی خرید و فروخت جائز ہے۔^{۲۸} جیسا کہ گھروں کی تعمیر میں چھتوں پر ڈالنے کے لیے اس کی خرید و فروخت کی جاتی ہے، بلاشبہ جائز ہوگی۔

بیع باطل کی چند صورتیں

مسلمانوں کی معاشرتی اور تمدنی زندگی میں مساجد کو ہمیشہ سے ہی ایک انسٹیٹیوٹ کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ مساجد کی بیع (خرید و فروخت) کسی بھی صورت جائز نہیں۔ ایسی جگہ جس کو مسلمانوں نے مسجد کے لیے خرید اب اس جگہ کا بیچنا حرام و باطل ہے۔ ایک جگہ مسجد کے لیے خریدی وہ بعد میں نامناسب لگی اس صورت میں اس جگہ کو بیچ کر

قبول کرنے کا بھی حق نہیں رکھتا۔^{۲۷}

خرید و فروخت میں ایسی صورت کہ جس میں مرض الموت کے وقت کوئی شخص اپنے مال میں سے کچھ متعین مال اپنے کسی دوسرے وارث کے ہاتھ فروخت کرے اگر وہ صحت یاب ہو جائے تو یہ بیع جائز ہوگی؛ اسی بیماری میں مر گیا اور اس کے دیگر دوسرے ورثانے اس بیع کی اجازت نہ دی تو یہ بیع باطل ہو جائے گی۔ مریض کی زندگی میں ہی دوسرے وارثوں کی اجازت معتبر نہیں البتہ موت کے بعد وہ بیع دوسرے ورثا کی اجازت پر موقوف رہے گی۔^{۲۸}

ہبہ یعنی کسی کو گفٹ کر دینا کسی دوسرے کو بلا عوض کسی شے کا مالک بنانا اس میں بھی ایک صورت ایسی ہے کہ اگر کسی کو اس طرح گفٹ دیا کہ اس کے عوض لینے کی شرط بھی ظاہر کی جیسے کہا کہ میں نے تجھے اس شے کے بدلے ہبہ کیا تو یہ بیع کی صورت ہے؛ مثلاً مہر کے عوض ایک جائیداد دینا تملیک بالعوض ہے۔ اگرچہ الفاظ ہبہ یا عطا ہو یہ بیع ہے بیع مبادلہ مال بمال ہے مال عین ہو یا دین مگر مہر قبل از نکاح نہ عین ہے نہ دین تو اصلاً مال ہی نہیں ہوا لہذا بیع ناممکن۔ جیسے امام احمد رضا سے ایک سوال ہوا کہ کسی شخص کے والدین اپنے بیٹے کے نکاح سے قبل ہی اپنی بہو کو اپنی جائیداد وغیرہ بطور مہر لکھ دیں کہ ہماری وفات کے بعد جو کچھ بھی ہمارے بیٹے کا ہے وہ سب اپنی بہو کو دیں گے؛ مگر نکاح کے وقت اس کا تذکرہ بھی نہ ہوا اور نہ ہی نکاح نامے میں یہ لکھا گیا اور لڑکی نے نکاح کے وقت بھی اس کو قبول نہ کیا بعد میں اس لڑکی نے جائیداد کا مطالبہ کیا تو امام احمد رضا اس مسئلے کے بارے میں فرماتے ہیں کہ یہ تصرف مہر کے عوض ایک جائیداد کا دینا تھا اور تملیک بالعوض، لیکن قبل از نکاح یہ ایک وعدہ ہوا مہر قبل از نکاح کوئی مال نہیں تو اصلاً مال ہی نہیں تو اس کے عوض کسی شے کا دینا محض باطل ہوا۔^{۲۹}

الغرض یہ چند صورتیں بیع باطل کی ہیں جو امام احمد رضا نے بیان کیں، جن کی وجہ سے عقد قائم نہیں ہوتا۔

خلاصہ تحقیق

زیر نظر مقالے میں یہ بات واضح طور پر سامنے آچکی ہے کہ شرع مطہر نے بیع باطل کی وہ صورتیں جن سے معاملہ سرے سے قائم ہی نہیں ہوتا بیان کر دی ہیں۔ بیع کے کسی رکن میں خلل واقع ہونا بیع کو باطل کر دیتا ہے۔ اس کے علاوہ حرام اشیا کی خرید و فروخت ناجائز ہے

ان کی بیع و شرا (خرید و فروخت) وغیرہ تمام تصرفات کو ناجائز قرار دیا ہے۔ امام احمد رضا مزید اس بات کی وضاحت بیان کرتے ہیں کہ مجبوس العقل کے تمام تصرفات اس کے اپنے مال سے متعلق ہوں باطل ہوں گے ایسا شخص اپنا مال ہبہ (گفٹ) کرے یا خرید و فروخت کرے تو یہ تصرف باطل ہو گا ایسے افراد کے مال و دولت سے متعلق فیصلے کرنے کا اختیار ولی کو رہے گا۔^{۳۰}

اسی طرح نابالغوں کی طرف سے بھی تمام تصرفات ولی کی طرف موقوف رہیں گے؛ مگر چند حدود و قیود کے اندر رہ کر، ان کو بھی مکمل آزادی نہیں ہوتی کہ جیسے چاہیں تصرفات کریں۔ نابالغ جو فیصلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتے نفع و نقصان سے عاری ہوتے ہیں انہیں ان معاملات کا فہم و ادراک حاصل نہیں ہوتا لہذا ان کی ولایت کا اختیار ماں اور بھائی کو حاصل ہوتا ہے، لیکن ولی کے تصرفات کو بھی شرع مطہر نے چند پابندیوں میں قید کیا ہے۔ ولایت ماں اور بھائی کو حاصل ہو تو ضروریات و حاجات کے سوا کسی قسم کا تصرف جائز نہیں۔ ان کی طرف سے جائیداد خرید تا، اس قسم کے تصرفات حاصل نہیں ہوتے۔^{۳۱} ماں اگر جائیداد کو خریدے یا فروخت وغیرہ کرے گی تو فضولی کے درجے میں ہوگی؛ فضولی وہ شخص (جو دوسرے کے مال میں تصرف کرے) اس کا قاعدہ یہ ہے کہ فضولی جب کسی دوسرے کی ملکیت میں تصرف کرتا ہے اور بوقت عقد کوئی اجازت دینے والا موجود نہ ہو تو ایسی خرید و فروخت باطل ہوگی؛ یہاں تک نابالغان بلوغت کی عمر کو بھی پہنچ جائیں تب بھی یہ بیع درست نہ ہوگی؛ کیونکہ عقد طے کرتے وقت کوئی اجازت دینے والا موجود نہ تھا۔ یہ بیع باطل ہوگی اور باطل بعد میں کسی کی اجازت پر موقوف نہیں رہتی کیونکہ یہ بیع سرے سے ہی قائم نہ ہوگی۔^{۳۲}

اسی طرح فضولی کسی دوسرے کی ملکیت کو اپنا ظاہر کر کے بیچے، اور اپنے ہی فائدے کے لیے بیچے تو ایسی بیع باطل ہوگی۔^{۳۳}

امام احمد رضا فرماتے ہیں کہ جو اولاد زنا سے ہو تو جس شخص نے یہ حرکت کی ہے اس کو اس زنا کی اولاد کی ولایت حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی وہ شخص اس اولاد کا باپ کہلائے گا اور نہ ہی وہ اپنی جائیداد اس کو وارث کے طور پر عطا کر سکتا ہے، بلکہ وہ شخص اس زنا کی اولاد کے لیے محض اجنبی ہے۔ بیع شرعی کر کے زرِ ثمن اس کو ہبہ بھی کر دے تو ایسی بیع باطل و ناجائز ہوگی اور نہ ہی اس کو ولایت حاصل ہوگی، بلکہ اس کا ولی بن کر اس کی طرف سے کوئی خرید و فروخت بیع (شے)

حوالہ جات و حواشی

- ۱۔ بہارِ شریعت (مع تخریج)، مولانا امجد علی اعظمی، حصہ یازدہم، صفحہ ۸۹، مکتبہ المدینہ فیضانِ مدینہ، کراچی، اپریل ۲۰۰۹ء
- ۲۔ القرآن الکریم، ۹۰/۵
- ۳۔ صحیح بخاری، کتاب البیوع، باب بیع البیتة والاصنام
- ۴۔ سنن ابن ماجہ، کتاب الرهن، باب المسلمون شہ کاعرفی ثلاث
- ۵۔ بہارِ شریعت، ص ۹۰؛ الشرائع النوری ترجمہ قدوری، مقبول الرحمن، مکتبہ رحمانیہ
- ۶۔ ایضاً، الہدایہ
- ۷۔ ایضاً
- ۸۔ تعلیقات رضا، امام احمد رضا (مترجم علامہ صدیق ہزاروی) ص ۱۵۷، کرمانوالہ بک شاپ، لاہور، ۲۰۰۷ء
- ۹۔ فتاویٰ رضویہ (مع تخریج و ترجمہ عربی عبارات)، امام احمد رضا بریلوی، جلد ۱۷، ص ۱۳۲، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۰۔ ایضاً، جلد ۱۱، ص ۵۴۲
- ۱۱۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۳۹۸
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۶۱
- ۱۳۔ صحیح بخاری، کتاب الذبائح، باب جلود البیتة
- ۱۴۔ المرجع السابق، ص ۱۶۱
- ۱۵۔ ایضاً، جلد ۱۹، ص ۵۳۷، مزید دیکھیے فتاویٰ رضویہ، جلد نمبر ۱۴، ص ۶۵۶
- ۱۶۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۵۷
- ۱۷۔ ایضاً، جلد ۹، ص ۳۸۶
- ۱۸۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۷۱
- ۱۹۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۲۳، مزید دیکھیے فتاویٰ رضویہ، جلد ۲۶، ص ۳۶۹
- ۲۰۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۲۳
- ۲۱۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۷۶، ص ۱۵۵
- ۲۲۔ ایضاً، جلد ۱۰، ص ۲۷۴
- ۲۳۔ ایضاً، جلد ۱۹، ص ۲۱۹
- ۲۴۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۰۷
- ۲۵۔ ایضاً، جلد ۱۱، ص ۶۲۲
- ۲۶۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۰۰
- ۲۷۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۵۱
- ۲۸۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۲۱۲، مزید دیکھیے فتاویٰ رضویہ، جلد ۱۹، ص ۳۲۷
- ۲۹۔ ایضاً، جلد ۱۷، ص ۱۲۱۔ مزید دیکھیے فتاویٰ رضویہ، جلد نمبر ۱۸، ص ۱۵۸، اس غلام کی بیع باطل جس کو آزاد کے ساتھ ملا کر فروخت کیا، تو اس غلام کی بیع باطل ہوگی جس کو آزاد سے ملا کر فروخت کیا بخلاف اس غلام جس کو دوسرے غلام کے ساتھ ملا کر بیچا۔

جیسے شراب، مردار، خون وغیرہ۔ امام احمد رضا نے ان حرام صورتوں کی وضاحت کی اور دیگر دوسرے عقود جیسے ہبہ وغیرہ ان کے بارے میں بھی بتا دیا کہ کن صورتوں میں ہبہ بھی بیع کے معنوں میں ہوگا۔ الغرض ان تمام اشیاء کی جو حرام ہیں اور دیگر اس کے علاوہ وہ صورتیں جو کسی بھی معاملے کو باطل کرنے کا باعث بنتی ہیں تفصیلاً بیان فرمایا۔

نتائج

اس تحقیق سے درج ذیل نتائج حاصل ہوتے ہیں:

(۱) بیع باطل کی وہ صورتیں جو از روئے شرع ثابت ہیں ان کو بیان کر کے عوام الناس کو اس سے روشناس کرایا گیا تاکہ لوگ کوئی معاملہ یا عقد طے کرتے وقت ان صورتوں کو سامنے رکھ کر شرع مطہرہ کے مطابق اس معاملے کو قائم کریں۔

(۲) شراب، مردار وغیرہ ان اشیاء کا شمار حرام معنوں میں ہوتا ہے۔ لہذا ان کی خرید و فروخت جائز نہیں۔

(۳) مجنون، پاگل اور نابالغ کے اپنے مال میں کیے گئے تصرفات باطل ہوں گے، یہ اختیار ان کے ولی کو حاصل ہوگا لیکن شرع نے اس کی حدود بھی مقرر کی ہیں۔ لہذا اس اصول کو مدنظر رکھا جائے۔

(۴) مہر کے عوض جائیداد وغیرہ دینا ہبہ بالعوض ہے، جس کی صورت بیع ہے۔ اس مسئلے پر امام احمد رضا کی تحقیق کو سامنے رکھ کر وراثت اور دیگر مسائل جو ہبہ یا بیع سے متعلق ہوں حل کیے جاسکتے ہیں۔

عملی اطلاق

عصر حاضر میں ان حرام اشیاء کی خرید و فروخت ناجائز و حرام ہے۔ ان کی بیع باطل جن کو شرع نے حرام قرار دیا ہے۔

شرع کے مطابق انسانوں کے بالوں کی بیع درست نہیں؛ انہیں کام میں لانا ناجائز نہیں ہے؛ ان کی خرید و فروخت کر کے مختلف قسم کے اشیاء جو عورتوں کی چٹیا بنائی جاتی ہیں، انہیں استعمال کیا جاتا ہے لہذا اس مقصد کے لیے بالوں کی خرید و فروخت ناجائز ہے۔ دورِ حاضر میں یہ صورتِ حال ایک کاروبار کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ یہ بیع باطل ہے۔

مردہ جانوروں کی کھالوں کی بیع کو درست قرار دیا گیا ہے۔ کھالوں سے مختلف قسم کی استعمال کی اشیاء بنائیں جاتیں ہیں؛ لیکن خنزیر کی کھال یا ہڈی سے کسی بھی صورت میں نفع اٹھانا جائز نہیں۔

مولانا شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی اور برصغیر کی سیاسی تحریکات

ڈاکٹر محمد حسن امام (وفاقی اردو یونیورسٹی، پاکستان)

Abstract: Undoubtedly, coming in being of Pakistan was a great event. It was an astonishing revolution according to its effect & conclusions. Actually, Pakistan was neither made because of any need of time & expedience nor a support of any party (Person) or Power and result of conspiracy. But it was achievement of continuous mental and intellectual & practical efforts. Further it was a logical result of continuous events & situation after 1857. Then there is not only a single moment, so many moments and activities were behind this revolution. But this is the reality that religious, political, traditional, cultural, social, economical, psychological activities were also behind the aim of Pakistan was never only to divide Hind. The Muslims have their own culture and their own civilization. Hence the Muslims should get a state in the Muslim majority areas where they may be able to Cultivate their religious and moral tradition. In 1925 the all India Sunni Conference took place at Muradabad. According to its plan the Muslim majority provinces of the sub-continent were to be made a separate unit with a Muslim Government.

جمیۃ العالیہ المرکزہ کا قیام اور مقاصد (۱۹۲۵ء)

اٹھارھویں صدی میں ہندوستان برطانیہ کے زیر اقتدار آیا۔ اس کی پوری تاریخ میں تقریباً پہلی بار ایک پردیسی ملک کے افراد نے، جن کا اپنا وطن ہندوستان سے کئی ہزار میل کے فاصلے پر تھا، ہندوستان کی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور اس کی تقدیر کے رہبر بنے۔ ملک پر اس طرح کا قبضہ ایک نیا تجربہ تھا۔ اگرچہ ماضی میں ہندوستان پر بہت سے حملے ہوئے تھے اور کبھی کبھی ملک کا کچھ حصہ عارضی طور پر فاتحین کی حکومت میں چلا گیا۔ ہندوستان کی آزادی کو کھونے اور اسے پھر سے حاصل کرنے کی داستان انسانی تاریخ میں مطالعے کا ایک نہایت دلکش مضمون ہے۔ برعظیم پاک و ہند کی تاریخ ہنگاموں سے بھری ہے ہر دور میں اور اس کے ہر خطہ میں شورش اور تحریکیں اس کا لازمی حصہ ہیں۔

بلاشبہ تحریک آزادی کے ابتدائی سو سالوں میں جدوجہد کے میدان میں قائدانہ کردار صرف علماء اہلسنت ہی ادا کرتے رہے ہیں؛ بعد میں دوسرے لوگ بھی سامنے آئے، مگر علمائے اپنا امتیازی کردار آزادی کی صبح تک جاری رکھا۔ برطانوی اقتدار و استعمار کی فوج کئی اور مذہبی اقدار کی حفاظت علما کا نصب العین تھا۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے طویل مدت تک کم تعداد ہونے کے باوجود حکومت کی اور کسی بڑی بغاوت کا ان کو سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس لیے کہ انہوں نے ہی ہندوستان کو علمی، تمدنی، اخلاقی لحاظ سے اعلیٰ تصویری حیات عطا کیا۔ آزادی کی یہ تحریک جس کا سب سے زیادہ مظاہرہ ۱۸۵۷ء میں ہوا اور اس میں مسلمانوں نے ہی قیادت کی۔ انگریزوں سے نفرت اور سامراج

سے عداوت، علما کی نفسیات میں شامل ہے۔

امت اسلامیہ اپنی چودہ سو سالہ تاریخ میں عروج و زوال کے مختلف مراحل سے گزرتی رہی۔ اس میں ان کے عروج کا دور بڑا تابناک رہا۔ امت مسلمہ ایک طرف دنیاوی ترقی میں بام عروج تک پہنچی، تو دوسری طرف اعلیٰ انسانی کردار اور اعلیٰ اخلاقی معیار کی مثال بنی رہی۔ یہ ان کا وہ دور تھا جب انہوں نے زندگی کا ثبوت دیا اور علمی لحاظ سے کوتاہی نہیں کی اور اپنے دین کی اعلیٰ قدروں کو اختیار کیا اور عملی طور پر اپنے دین سے مخلصانہ وابستگی رکھی۔ چنانچہ ان کو طویل مدت تک عروج و کمال حاصل ہوا۔

۲۰ ویں صدی کے شروع ہی میں اسلامی عقائد کے خلاف ایک ایسی منظم کارروائی کی ابتدائی ہوئی کہ مسلمہ اجماعی عقائد کو مسخ کیا جانے لگا۔ دین اسلام پر طرح طرح کے الزامات لگائے گئے۔ اولیا کی عظمت کو ختم کیا جانے لگا۔ غیر اسلامی شعار اپنانے کے لیے مسلمانوں کو مجبور کیا جانے لگا۔ ماتھے پر تلک لگوائے گئے اور مساجد کو ہندوؤں کی پامال گاہ بنادیا گیا۔ ہندوؤں کو منبر پر اعزاز کے ساتھ بٹھایا گیا۔ انہی دنوں مسلمانوں کے مرکز عقیدت و محبت حریم شریفین پر ظالموں نے گولہ باری کی، مقابر صحابہ و اولیا کو زمیں بوس کر دیا؛ بے شمار علما اور جلیل القدر مشائخ عظام کو صرف اس لئے تیج کیا گیا کہ وہ نجدیوں کے ہم عقیدہ نہ تھے۔^۱ حریم شریفین، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ، مقامات مقدسہ، بیت المقدس اور آثار بغداد و نجف و کربلا (معلى) کی حفاظت بھی ترکی کے خلفا کے سپرد تھی۔ مسلمان سلاطین ترکی حریم شریفین سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔

تھا وہی آنے والے دنوں میں سچ ثابت ہوا۔
برصغیر کے مسلمانوں کی بربادی کی وہ عظیم سازش تھی کہ اگر
اس کا بروقت تدارک نہ کیا جاتا تو اس کا نقصان جہاد آزادی
(۱۸۵۷ء) کے ہنگامے سے بھی زیادہ ہوتا۔

پھر مسلمانوں کو بزور طاقت ہندو بنانے کے لیے شدھی اور
سنگھٹن کی تحریکیں شروع کیں اور ساتھ ہی ساتھ لالچ، دباؤ، اور ڈرا
دھمکا کر مسلمانوں کو بتایا جانے لگا کہ ہندوستان ہندوؤں کا ملک ہے۔
مسلمانوں کے لیے دو ہی راستے ہیں یا تو وہ ہندو بن جائیں یا ملک چھوڑ
دیں۔ یہ وہ تمام حالات، اسباب اور واقعات تھے جنہوں نے ملت و
مشائخ اہل سنت کو مضطرب کر دیا۔ یہ حضرات اگرچہ اس سے پہلے بھی
اپنی سی کوششوں میں مصروف تھے لیکن جب دن کا آرام راتوں کی نیند
اڑ گئی، دل اضطراب میں آگئے تو علماء و مشائخ اہل سنت ملتِ اسلامیہ
کے دکھوں کا علاج کرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔

ان مقاصد کے حصول کے لیے ایک ہمہ گیر اور موثر تنظیم و
تحریک کے ذریعے ہی مسلمانوں کو بد حالی سے نکالا جاسکتا ہے۔ اس
مقصد کے لیے مذہبی و سماجی تنظیموں کو ایک تحریک میں پرونا،
مساجد، مدارس اور خانقاہوں کو ایک تنظیم کے پروگرام کے تحت
چلانا، دشمن کے حملوں کو مل کر ناکام بنانا، خالص مذہبی، روحانی اور
فلاحی اصلاحی کاموں کو اولیت دینا وغیرہ۔ اس دور میں حضرت مولانا
شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ رحمۃ کی ذات تھی، جنہوں نے اس وقت
کئی تنظیمیں قائم کر کے نمایاں کردار ادا کیا؛ ان تنظیموں میں جمعیت انصار
الاسلام، اور جماعت رضائے مصطفیٰ نمایاں تھیں۔ مولانا احمد رضا خاں
بریلوی ۱۹۲۱ء میں دنیا سے رخصت ہو گئے، لیکن ان کے بعد ان کے
خلفا اور تلامذہ و محبین و معتقدین اور برصغیر کے جلیل القدر علماء اور
مشائخ کرام اہل سنت ان مقاصد کے حصول کے لیے مارچ ۱۹۲۵ء کو
مراد آباد (انڈیا) میں جمع ہوئے اور ایک عالمگیر تنظیم بنام ”الجمیۃ
العالیۃ المرکزیۃ“ (آل انڈیا سنی کانفرنس) کی داغ بیل ڈالی۔ اس
کے لیے پہلے ناظم اعلیٰ صدر الافاضل مولانا سید نعیم الدین مراد
آبادی رحمہ اللہ مقرر کیے گئے اور صدر حضرت محدث علی پوری پیرسید
جماعت علی شاہ صاحب علیہ الرحمہ جو حضرت فاضل بریلوی کے محبین
میں سے تھے۔^۱

بغاوت اور انگریزوں کے عمل دخل اور بالخصوص فلسطین میں
یہودیوں کو وطن دینے کے بعد حریمین اشرفین کی حفاظت کی کیا
فئے داری تھی یہ وہ چیز ہے جو ہر مسلمان کو جان سے زیادہ عزیز
ہے۔ چنانچہ مسلمانانِ عالم کا مضطرب ہو جانا لازمی تھا۔

برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کو دھوکا دیا جانے لگا اور
ہندوستان کے ہندو کے مفادات کے حصول کے لیے فتویٰ دیا گیا کہ
ہندوستان دارالحرب بن چکا ہے۔ اس سے ہجرت فرض ہے۔ دوسری
طرف کچھ فکر مند لوگ تھے جو علماء و مفتیان کرام سے سر زمین ہند کی
حیثیت معلوم کرنے کے درپے ہوئے کہ آیا وہ دارالاسلام باقی ہے یا
دارالحرب میں تبدیل ہو چکی ہے تاکہ اس سے شرعی مسائل اور
معاملات زندگی میں جو فرق پڑتا تھا اس کے مطابق عمل کر سکیں۔
اس کے علاوہ ایسے باشعور اور حساس علماء بھی تھے جو حالات کا بہت
باریکی اور گہرائی سے مطالعہ کر رہے تھے، تاکہ اس سر زمین کی شرعی
سیاسی حیثیت متعین کر کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ
کر سکیں اور کوئی عملی قدم اٹھا سکیں۔

علماء و مشائخ میں ایسے لوگ جو زیادہ زیرک تھے انہوں نے
ہندوستانی مسلمانوں کی حیثیت میں آنے والے تغیر کو بہت پہلے بھانپ
لیا تھا۔ جن لوگوں نے برصغیر کو ”دار الحرب“ قرار دے کر
مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ افغانستان ہجرت کر جائیں ان میں ایک نام
مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸-۱۹۵۸ء) کا ہے۔ ایک اندازے کے
مطابق کئی لاکھ مسلمان اس واقعے سے متاثر ہوئے۔^۲

تحریک ہجرت اور تحریک خلافت میں برصغیر کے مسلمانوں کا
کافی نقصان ہوا۔ مسلمانوں کو مزید کمزور کرنے کے لیے ان کو انگریزوں
سے ترک موالات کروانے کی کوشش کرنے لگے۔ اس وقت برصغیر
کے علماء میں سب سے زیادہ فعال شخصیت حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں
فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی تھی جنہوں نے ترک موالات کے نتیجے
میں ہندو مسلم اتحاد کی، جو وطنیت پرستی اور دین سے بے خبری پر مبنی
تھا، سخت مخالفت فرمائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترک موالات کے خلاف
آواز اٹھانا خود کو انگریز حاکموں کا حمایتی ظاہر کرنے کے مترادف تھا، مگر
فاضل بریلوی رحمہ اللہ نے اظہار حق میں ملامت کرنے والوں کی پروانہ کی
اور فقیہانہ شان کے ساتھ اپنے فیصلے صادر فرمائے اور بالآخر جو کچھ فرمایا

الرحمہ۔ اس میں مذہبی، اقتصادی اور سیاسی اہمیت کی بہت سی قراردادیں پاس ہوئیں۔^۵

۱۸ ستمبر ۱۹۲۸ء کو مراد آباد ہی میں ایک اور اجلاس ہوا جس میں نہرو کمیٹی کے خلاف قراردادیں پاس ہوئی اور لازمی تعلیم کے ساتھ جزوی طور پر مذہبی تعلیم کو لازمی قرار دینے کے حق میں بھی قراردادیں پاس ہوئیں۔^۶ ۱۳۳۹ھ کے اجلاس میں آل انڈیائی کانفرنس کی شاخ قائم کرنے کی قرارداد منظور کی گئی۔ آل انڈیائی کانفرنس کے اجلاس ملک کے طول و عرض میں کیے گئے اور اس کا مقصد وحید وہ تھا جس کا اظہار تاج العلماء حضرت مولانا مفتی محمد عمر نعیمی رحمۃ اللہ علیہ نے اس طرح کیا ہے: ”ہندوستان کے لیے مراعات طلب کرنے میں اگر ہندوؤں نے مسلمانوں کی پروا نہیں کی تو مسلمان اپنی آواز خود علیحدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ اپنے لیے ضروری اور مناسب مراعات کیوں نہ طلب کریں اپنے حقوق کے مطالبہ سے کیوں زبان روکیں۔“^۷

آل انڈیائی کانفرنس کا آغاز ۱۹۲۵ء میں مراد آباد کی سرزمین پر جس سادگی سے ہوا، اس کا انجام ۱۹۳۶ء میں سرزمین بنارس میں نہایت ہی شاندار ہوا۔ جس نفسا نفسی کے عالم میں آل انڈیائی کانفرنس قائم کی گئی، یوں کہہ لیجیے کہ اس عرصے میں سنی کانفرنس کے رہ نما حضرات نے جمہور مسلمانوں کی تعلیم، معاشیات، معیشت، روحانیت اور پیش آنے والے سیاسی معاملات میں قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔

۱۹۲۵ء کے بعد جب مطالبہ پاکستان ایک خواب کی حد سے نکل کر حقیقت کا روپ اختیار کر رہا تھا، اس وقت آل انڈیائی کانفرنس کے اکابر رہ نماؤں نے وقت کی نزاکت کو محسوس کیا اور تنظیم کو از سر نو منظم موثر اور ہمہ گیر بنانے میں دن رات ایک کر دیا، جس کے نتیجے میں آل انڈیائی کانفرنس کا بنارس کا اجلاس منعقدہ اپریل ۱۹۳۶ء اہل سنت و جماعت کے علما و مشائخ اور جمہور مسلمانانِ برصغیر کی بے مثال تنظیم کا اظہار تھا۔ اسی اجلاس نے قرارداد پاکستان کی پُر زور حمایت کی،^۸ جس کے نتیجے میں ایک سال بعد اسلامی ریاست پاکستان کا عملی طور پر وجود ممکن ہوا۔ تاریخ پاکستان میں یہ اجلاس خاص اہمیت کا حامل ہے۔ حیرت ہے کہ اب تک محققین نے اس طرف توجہ نہیں کی۔

آل انڈیائی کانفرنس کے ناظم اعلیٰ صدر الافاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ اور سنی کانفرنس کے دوسرے اکابر و

اہل سنت و جماعت کی یہ عالمگیر تنظیم الجمعية العالمية المركزية (آل انڈیائی کانفرنس) کے حسب ذیل مقاصد تھے:

۱۔ ہندوستان کے سنی مسلمانوں کی کثیر تعداد کے انتشار کو دور کرنے ان کی تنظیم کرنا اور انفرادی طور پر مذہبی کام کرنے والوں میں ایک رابطہ پیدا کر کے متحدہ قوت بنانا۔

۲۔ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبہ و دیہات میں اسلامی انجمنیں قائم کرنا اور موجودہ انجمنوں کو جمیعت عالیہ کے ساتھ مربوط کرنا۔

۳۔ تبلیغی کام کو ایک نظم محکم کے ساتھ، وسیع کرنا اور اس کے لئے مفید ذرائع اختیار کرنا۔

۴۔ تبلیغ کی تعلیم دینے کے لیے خاص مدارس کھولنا۔

۵۔ مذہبی تعلیم عام کر کے مسلمانوں کے ہر طبقے کو مذہب سے باخبر اور شائستہ بنانا۔

الف۔ انگریزی خواہ طلبہ کے لیے مذہبی تعلیم کا خاص اہتمام اور آسان ذرائع بہم پہنچانا۔

ب۔ مزدوروں اور پیشہ وروں کی تعلیم کے لیے مدارس شبینہ جاری کرنا۔

۶۔ مسلمانوں کو تجارت کی طرف مائل کرنا اور ان کی معاشرت میں اصلاح کرنا۔

۷۔ مسلمانوں سے قرض کی عادت چھڑوانا اور ایسی تدابیر کرنا کہ مسلمان اپنی ضرورتیں خود پوری کریں اور غیر اقوام کے سامنے قرض کے لیے ہاتھ پھیلانے کی ذلت سے محفوظ رہیں۔

۸۔ مقروض مسلمانوں کے لیے وہ تدابیر اختیار کرنا کہ وہ ایک محدود مدت میں قرض سے سبک دوش ہو جائیں۔

۹۔ بے کار مسلمانوں کے لیے ذریعہ معاش تجویز کرنا اور انہیں کام پر لگانا۔^۹

چنانچہ الجمعية العالمية المركزية کی تشکیل کے بعد ہندوستان کے طول و عرض میں اس کے کئی اور متعدد اجلاس ہوئے اور ان اجلاسوں میں بہت سی مفید قراردادیں پاس کی گئیں۔ ۱۶ تا ۱۸ مئی ۱۹۲۷ء کو پوکھیرا (مظفر پور ضلع، صوبہ بہار) میں آل انڈیائی کانفرنس کا سہ روزہ اجلاس ہوا جس کے مستقل صدر مولانا حامد رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ تھے اور صدر جلسہ مولانا سید محمد شاہ محدث کچھوچھو علیہ

① حضرت مولانا شاہ سید ابوالحامد سید محمد محدث اعظم ہند کچھوچھو رحمۃ اللہ علیہ

② حضرت مولانا صدر الافاضل محمد نعیم الدین رحمۃ اللہ علیہ

③ حضرت مفتی اعظم ہند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ

④ حضرت صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ

⑤ حضرت مبلغ اعظم مولانا عبد العظیم صدیقی میر ٹھی رحمۃ اللہ علیہ

⑥ حضرت مولانا عبدالحامد قادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

⑦ حضرت مولانا سید شاہ دیوان آل رسول علی رحمۃ اللہ علیہ (اجیر شریف)

⑧ حضرت مولانا ابوالبرکات سید احمد رحمۃ اللہ علیہ (لاہور)

⑨ حضرت مولانا شاہ قمر الدین رحمۃ اللہ علیہ (سیال شریف)

⑩ حضرت پیر سید شاہ عبد الرحمن رحمۃ اللہ علیہ (سندھ)

⑪ خان بہادری حاجی بخش مصطفیٰ (اعلیٰ مدراس)

⑫ حضرت مولانا ابوالحسنات سید محمد احمد رحمۃ اللہ علیہ (لاہور)

⑬ یہ اجلاس کمیٹی کو اختیار دیتا ہے کہ مزید نمائندوں کا حسب ضرورت و مصلحت اضافہ کرے۔ یہ لازم ہوگا کہ اضافے میں تمام صوبہ جات کے نمائندے لیے جائیں۔^{۱-۵}

حوالہ جات

۱۔ تاریخ آل انڈیا سنی کانفرنس، محمد جلال الدین قادری، ۱۹۹۹ء، ص: ۵۔

۲۔ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، اور ترک موالات، پروفیسر محمد مسعود احمد، ۱۹۸۸ء، ص: ۳۱۔

۳۔ تحریک آزادی ہند اور السواد الاعظم، پروفیسر محمد مسعود احمد، ۱۹۸۷ء، ص: ۲۴۵۔

۴۔ السواد الاعظم، ذیقعدہ ۱۳۴۵ھ (دارالعلوم نعیمیہ)۔

۵۔ السواد الاعظم، ذی الحجہ، ۱۳۴۵ھ۔

۶۔ السواد الاعظم، جمادی الاول، ۱۳۴۷ھ۔

۷۔ ایضاً۔

۸۔ تاریخ آل انڈیا سنی کانفرنس، جلال الدین قادری، ۱۹۹۹ء لاہور، ص: ۱۴۔

۹۔ تاریخ آل انڈیا سنی کانفرنس، جلال الدین قادری، ۱۹۹۹ء لاہور، ص: ۱۹۔

۱۰۔ تحریک آزادی ہند اور السواد الاعظم، ڈاکٹر مسعود احمد، ۱۹۸۷ء، ص: ۲۹۔

☆☆☆☆☆

کارکنان نے ہندوستان کی سیاسی حالات کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد سنی کانفرنس ہر صوبے میں اس کی شاخیں قائم کیں، جس سے سنی کانفرنس کی، اہمیت و ضرورت کا احساس ہر طبقے خاص کر اہل سنت میں پیدا ہوا۔ آل انڈیا سنی کانفرنس کا نقطہ عروج بنارس کی آل انڈیا سنی کانفرنس منعقدہ ۱۹۴۶ء، جو تقریباً چار روز تک جاری رہی، تحریک پاکستان میں نہایت مؤثر اور انقلاب انگیز ثابت ہوئے۔

ذیل میں اس کانفرنس مختصر روداد اور حالات پیش کیے جا رہے ہیں:

۲۷ تا ۳۰ اپریل ۱۹۴۶ء بنارس میں آل انڈیا سنی کانفرنس کے اجلاس منعقد ہوئے۔ اس کانفرنس کی صدارت محدث علی پور حضرت پیر سید جماعت علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۵۱ء) نے فرمائی۔ اس اجلاس میں پاک و ہند کے تقریباً دو ہزار علما کرام اور ۶۰ ہزار دوسرے عام حاضرین شریک تھے۔^۶

اس اجلاس کا خطبہ صدارت حضرت مولانا شاہ سید محمد محدث کچھوچھو رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۱ء) نے پڑھا۔ یہ خطبہ تاریخی اور سیاسی حیثیت سے نہایت ہی اہم ہے۔ ضرورت ہے کہ کوئی سنجیدہ مؤرخ و سیاست دان گہری نظر سے اس کا مطالعہ کر کے اس کی اصل قدر و قیمت سے محبان وطن کو آشنا کرے۔ اس میں پاکستان اور مسلمانوں کے معاشی و علمی و سیاسی مسائل کے بارے میں جن انقلاب انگیز اور صاف ستھرے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، وہ تو سب سے زیادہ توجہ کے قابل ہیں۔

آل انڈیا سنی کانفرنس میں جو تجاویز منظور ہوئیں ان میں نظریہ پاکستان کی خاص طور پر حمایت کی گئی ہے۔ چنانچہ ۲۹ اپریل ۱۹۴۶ء کو باغ فاطمہ میں جو اجلاس ہوا، اس میں پاکستان کے بارے میں مندرجہ ذیل قرارداد منظور کی گئی جو اتفاق آراء منظور ہوئی:

① آل انڈیا سنی کانفرنس کا یہ اجلاس مطالبہ پاکستان کی پُر زور حمایت کرتا ہے اور اعلان کرتا ہے کہ علماء مشائخ اہل سنت اسلامی حکومت کے قیام کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے ہر امکانی قربانی کے واسطے تیار ہیں اور یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ایک ایسی حکومت قائم کریں جو قرآن اور احادیث نبویہ کی روشنی میں، فقہی اصول کے مطابق ہو۔

② اس اجلاس میں اسلامی حکومت کے لیے مکمل لائحہ عمل مرتب کرنے کے لیے حسب ذیل حضرات کی ایک کمیٹی بنائی جاتی ہے:

اذکار و انوارِ حدائق بخشش

شہزاد احمد (ریسرچ اسکالر، شعبہ علوم اسلامی، جامعہ کراچی)

بخشش کا مطالعہ کرنے والے کبھی تشنہ کام نہیں رہتے۔ اگر میں یہ کہوں تو بہت مناسب ہو گا کہ ”حدائق بخشش“ وہ پہلا زینہ ہے جو اپنے شائق کو بارگاہ رسالت ﷺ میں لے جاتا ہے۔ جب شائق اس بارگاہ عشق میں داخل ہو جاتا ہے تو یہاں پر اسے وہ سب کچھ مل جاتا ہے جس کی اُسے تلاش ہوتی ہے۔ اس طرح سے یہ پہلا زینہ اُس کے لیے آخری زینہ ثابت ہوتا ہے۔ پہلے زینے سے تربیت شروع ہو جاتی ہے۔ اُسے تمام انبیائے کرام، صحابہ کرام، اہل بیت اطہار، تابعین و تبع تابعین اور اولیائے کاملین و بزرگانِ دین کی محبت سے سرشار کر دیا جاتا ہے۔

حدائق بخشش (۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء)

حدائق بخشش، آپ کا نعتیہ دیوان تین حصوں پر مشتمل ہے، جس میں اُردو کے علاوہ فارسی اور عربی میں بھی نعتیں شامل ہیں۔ آپ کا نعتیہ کلام کافی شہرت کا حامل ہے۔ جیسے جیسے شعبہ نعت کو فروغ مل رہا ہے آپ کی نعتیہ شاعری کی پزیرائی بھی روز افزوں ہے۔ حدائق بخشش کا سال تصنیف ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء ہے۔ اس نعتیہ دیوان کو ایک صدی سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ ایک صدی گزر جانے کے باوجود یہ نعتیہ دیوان مقبولیت کی بلندیوں کو چھو رہا ہے۔ اس کے اثرات روز بروز نمایاں تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کی مختلف جہتوں پر صاحبانِ فکر و نظر نے اپنے اپنے انداز میں کام کیا ہے۔ حدائق بخشش کی شروحات بھی لکھی گئی ہیں۔ حدائق بخشش کی نعتوں پر تقصیمات نگاری ایک تسلسل کے ساتھ جاری ہے۔ بعض شعراے کرام نے سلام رضا (مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام) کی تضمین نگاری پر خصوصیت کے ساتھ توجہ دی ہے۔ اس کے علاوہ نعتیہ دیوان حدائق بخشش کے فکر و فن اور شعر و سخن پر صاحبانِ شعر و ادب نے مبسوط مقالات قلم بند کیے ہیں۔

سردست ہمارا موضوع صرف حدائق بخشش کے حوالے سے ہونے والے چند نمایاں کاموں کو سامنے لانا ہے، جو بنیادی اہمیت کے

پاک و ہند میں اردو نعتیہ شاعری پر حدائق بخشش کے بہت گہرے اثرات ہیں۔ پاک و ہند میں حدائق بخشش کے حوالے سے بہت زیادہ کام ہوئے ہیں۔ اب مولانا احمد رضا خاں پر ساری دنیا بالخصوص پاک و ہند میں ایم اے، ایم ایس، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالات ہی نہیں بلکہ ڈی لٹ یعنی پوسٹ ڈاکٹریٹ مقالے بھی لکھے جا رہے ہیں۔ یہ تمام کام اپنی اپنی جگہ سرمایہ ہیں، مگر وہ حضرات کتنے خوش بخت ہیں کہ جنہوں نے ابتدا میں ہی اس کی ضرورت کو محسوس کر کے کام شروع کر دیا تھا۔ راقم نے ایسے ہی چند مقالہ نگاروں کی یاد کو تازہ کیا ہے۔ اُردو کے پورے نعتیہ ادب میں ہمیں کوئی دوسرا شاعر ایسا نظر نہیں آتا کہ جس نے اپنی نعتوں سے ایک زمانے کو سیراب کیا ہو، جس کے نعتیہ دیوان کی شروحات ایک تسلسل سے لکھی جا رہی ہوں، جس کے سلام، بلاغت نظام پر آئے دن نئی نئی تقصیمات سامنے آرہی ہوں۔ بلاشبہ پاک و ہند کے شعراے کرام نے نعتیہ شاعری کو ہر حوالے سے دوام بخشا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی ۱۸۵۷ء سے ایک سال پہلے یعنی ۱۴ جون ۱۸۵۶ء کو بریلی (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے کل ۶۵ سال کی عمر پائی۔ آپ کا وصال ۲۵ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ / ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو بریلی (انڈیا) میں ہوا۔ اس حیاتِ مستعار میں آپ نے ۵۵ علوم و فنون سے سیرابی حاصل کی۔ ایک ہزار سے زیادہ کتب چھوٹی بڑی، عربی، فارسی اور اُردو زبانوں میں یادگار چھوڑی ہیں۔ یوں تو آپ کے تمام کام ہی لائقِ تبریک ہیں، مگر خصوصیت کے ساتھ قرآن پاک کا اُردو ترجمہ ”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“، فتاویٰ رضویہ کی ۱۲ جلدیں ”العیایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ“ (جو تخریج کے ساتھ ۳۰ جلدوں میں شائع ہو چکا ہے) اور آپ کا نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ قابلِ ذکر ہیں۔ سردست ہماری فکر کا محور صرف ”حدائق بخشش“ ہے۔

”حدائق بخشش“ یقیناً اسرارِ نعت کا بیش بہا خزانہ ہے۔ حدائق

سے پہلا سیر حاصل اور مبسوط مقالہ لکھنے کا شرف شمس بریلوی کو حاصل ہے۔ مقالہ نگار خانوادہ اعلیٰ حضرت کے صحبت یافتہ تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت انہی حضرات کی معیت میں گزرا تھا۔ یہ نسبت اور تعلق کسی دوسرے قلم کار کو حاصل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شمس بریلوی کی رائے میں زیادہ وزن ہے۔ حدائقِ بخشش کے حوالے سے شمس بریلوی کی تحقیق درست دکھائی دیتی ہے۔

اب ایک اور محقق پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کی رائے کو دیکھا جائے گا۔ حدائقِ بخشش کے حوالے سے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کی رائے بھی یہی ہے کہ حدائقِ بخشش حضرت رضا خاں بریلوی کی زندگی میں نہیں چھپا۔ ڈاکٹر مسعود صاحب فرماتے ہیں: ”حدائقِ بخشش حصہ دوم حضرت رضا بریلوی کی زندگی میں نہیں چھپا بلکہ (۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء) کے بعد مرتب کر کے شائع کیا گیا۔ ترقیے میں اس کی صراحت اس طرح کر دی گئی ہے: اس حصے میں تمام وہ نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جن کی خود نظم و ترتیب کے وقت وصیت فرمائی تھی۔ ابھی بڑا حصہ کلام کا باقی ہے جو بچپن کا کلام ہے اور دیگر مشاغل علمیہ کے سبب اس پر نظر ثانی نہ فرما سکے۔ میں اس کلام کو شائع کر کے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ ان کا بچپن دوسروں کے شباب سے بڑھ چڑھ کر تھا۔“ پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد نے حدائقِ بخشش (۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء) کے حصہ دوم کا طبع اول (مطبوعہ حسنی پریس، بریلی ناشر و طابع مولانا حسنین رضا خاں، حدائقِ بخشش حصہ اول کا قدیم نسخہ مطبوعہ بریلی اور حصہ سوم کا قدیم نسخہ مطبوعہ بدایوں کا بھی ذکر کیا ہے، مگر سالِ اشاعت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی۔ البتہ ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء یعنی وصال کے بعد مرتبہ دیوان کا ذکر کیا ہے۔

حدائقِ بخشش کی مندرجہ بالا رائے سے حضرت شمس بریلوی کی رائے کی تائید ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر مسعود صاحب کی رائے بھی بہت اہمیت کی حامل ہے۔ واضح رہے کہ ہر دو حضرات ماہر رضویات اور ثقہ حضرات کی فہرست میں شامل تھے۔ ہر دو حضرات کی زندگی فکرِ رضا یعنی عشقِ رسول (ﷺ) کی ترویج و اشاعت میں بسر ہوئی ہے۔

اب ہم ایک اور محقق مولانا عبدالحکیم شرف قادری مرحوم

حامل ہیں۔ آئندہ ہم حدائقِ بخشش کے لفظی مفہوم کو دیکھیں گے۔

حدائقِ بخشش کا لفظی مفہوم

”حدائق“ عربی زبان کا لفظ اسم اور مذکر ہے۔ حدائق کے معنی حدیقہ کی جمع باغات ہیں۔^۳ جب کہ ”بخشش“ فارسی زبان کا لفظ اسم اور مونث ہے۔ بخشش کے معنی انعام، عطیہ، معافی، عفو، درگزر کے ہیں۔ حدائقِ بخشش کے مرادی معنی یہ ہوئے کہ ایسے باغات جو انعام اور عطیہ ہیں معافی عفو اور درگزر کا۔ یعنی ”حدائقِ بخشش“ بلاشبہ بخشش کے باغات کا ایک جہان ہے۔ حدائقِ بخشش کے لفظی مفہوم کے بعد اب حدائقِ بخشش کی طباعت کو دیکھا جائے گا۔

حدائقِ بخشش کی طباعت و اشاعت

سب سے پہلے حدائقِ بخشش کی طباعت و اشاعت کے بارے میں شمس بریلوی کی رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی۔ ”جب میں نے اس تحقیقی جائزے کو شروع کیا تو حدائقِ بخشش کا جو مطبوعہ نسخہ ملا (کہ بازار میں صرف یہی ایک مطبوعہ نسخہ ہے) وہ بے شمار اغلاط سے پُر ہے، میرے پاس یا میرے احباب میں سے کسی کے پاس حضرت رضا کے کلام کا کوئی قلمی نسخہ موجود نہیں ہے اور نہ بریلی سے آپ کے سجادہ نشین حضرت مولانا مولوی مفتی اعظم شاہ مصطفیٰ رضا خاں صاحب دام برکاتہ سے کسی ایسے نسخے کے ملنے کا امکان تھا اس لیے مجبوراً اس راہ میں بھی اپنی فکر کا سہارا لیا۔“^۴

شمس بریلوی حدائقِ بخشش کے بارے میں مزید معلومات فراہم کرتے ہوئے کہتے ہیں ”حضرت رضا قدس سرہ کے وصال کے بعد مکتبہ رضویہ بریلی کے کارپردازوں نے اس کی ترتیب و تدوین کی طرف توجہ کی اور ان ہی کی مساعی سے یہ دیوان زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ بس جیسا ان کی سمجھ میں آیا اس طرح اس کو مرتب کر دیا اور جیسا کہ ہماری شخصیت پرستی کا شیوہ رہا ہے، حضرت رضا کے دیوان کی صحیح اور ادبی ترتیب کی طرف آج تک کسی نے توجہ نہیں کی۔“^۵

مندرجہ بالا رائے کی روشنی میں یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری پر سب

بخشش کی طاعت کم از کم دو بار ہو چکی تھی۔ لہذا یہ کہنا عقلاً و نقلاً کسی طرح بھی صحیح نہیں ہے کہ حدائقِ بخشش (اول) کی تدوین کا کام حضرت امام کی حیات میں نہیں ہوا تھا۔^۹ ڈاکٹر فضل الرحمن صاحب نے اپنی بات کی تائید میں فتاویٰ رضویہ جلد ۱۲ کے حوالے سے ایک استفتا (استفسار) یعنی مسئلہ اور جواب دونوں کا ذکر کیا ہے۔ شرر صاحب نے مولانا احمد رضا صاحب کی حیات میں طاعت کم از کم دو بار کا ذکر کیا ہے۔ ان دونوں اشاعتوں کی سالِ اشاعت کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ اپنی بات کو گمان غالب سے سہارا دینے کی کوشش کی ہے۔ یقیناً یہ بات بھی اپنے پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی اگر حدائقِ بخشش کے سالِ اشاعت کے ہونے یا نہ ہونے کا ذکر کر دیا جاتا۔

لہذا میری تحقیق کے مطابق مولانا احمد رضا بریلوی کا نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش ان کی زندگی میں نہیں چھپا۔ اگر اس بات کو درست بھی مان لیا جائے تو پھر بھی اس دیوان کی درست اور ادبی ترتیب سوالیہ نشان بنی رہے گی۔ اس کی درست اور ادبی ترتیب کی ایک جھلک شمس بریلوی کی مرتب کردہ حدائقِ بخشش کی ترتیب نو میں دیکھی جاسکتی ہے۔ جسے دنیائے سنیت میں کوئی پزیرائی حاصل نہ ہو سکی۔ اب حدائقِ بخشش کے مطبوعہ نسخوں کو دیکھا جائے گا۔

حدائقِ بخشش کے مطبوعہ نسخے

حدائقِ بخشش کے مختلف مطبوعہ نسخے اکثر گاہے بگاہے شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس وقت میرے پیش نظر ۲ نومبر ۱۹۲۶ء کا ”حدائقِ بخشش“ (بار سوم) کا نسخہ موجود ہے، جسے رضوی کتب خانہ و دفتر حسنی پریس بریلی نے محمد حسنین رضا خاں ابن مولانا حسن مرحوم کی نگرانی میں شائع کیا ہے۔ حدائقِ بخشش کے حصّہ اول کے شروع کے ۴ صفحات موجود نہیں ہیں۔ صفحہ نمبر ۵ سے اس کا آغاز ہوا ہے۔ اس کے حصّہ دوم پر ۱۰۰۰ جلد، بار سوم اور کاتب بدر رقم نے ۲۷-۱۱-۱۹۲۶ کی تاریخ رقم کی ہے۔ دونوں حصوں کے ۸۰، ۸۰ صفحات ہیں۔ یہ حدائقِ بخشش دو حصوں اور ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔^{۱۰} یہ حدائقِ بخشش مجھے صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری کی ذاتی لائبریری سے دیکھنے کو ملی تھی۔ اب رضا اکیڈمی بمبئی انڈیا کی شائع شدہ حدائقِ بخشش کو دیکھا جائے گا۔

حدائقِ بخشش رضا اکیڈمی بمبئی (انڈیا) نے آرٹ پیپر پر چار

کو دیکھیں گے۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری مرحوم اپنے ایک مضمون ”امام احمد رضا بریلوی اور حدائقِ بخشش (حصّہ سوم)“ میں فرماتے ہیں (مولانا صاحب نے ”۲۶ صفر المظفر“ لکھ دیا ہے جب کہ درست ۲۵ صفر المظفر ہے) ”۲۶ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء کو امام احمد رضا بریلوی کا وصال ہوا، اس وقت تک ان کا بہت ساعری، فارسی اور اردو کلام مطبوعہ کتابوں اور (غیر مطبوعہ) بیاضوں میں بکھرا پڑا تھا اسے جمع کرنے کی طرف مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی نے توجہ فرمائی اور مختلف غزلیں، قصیدے اور اشعار بغیر کسی ترتیب کے ایک مجموعے میں جمع کیے۔ پھر یہ مجموعہ بھی بریلی سے غائب ہو گیا۔“

مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں فرماتے ہیں: ”پھر یہ مجموعہ بھی غائب ہو گیا۔ میں بہت ہی کم عمر تھا جب یہ مجموعہ میں نے دیکھا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ بدایوں کے بعض اصحاب آئے، مجھ سے مجموعہ دیکھنے کو لیا پھر وہی بدایوں لے گئے یا کیسے غائب ہوا؟ معلوم نہیں۔ وہی مارہرہ شریف پہنچا، یا اس کی نقل اور کب پہنچی؟^{۱۱} حدائقِ بخشش کے حوالے سے مولانا حسن رضا خاں بریلوی کا توجہ فرمانا۔ مختلف غزلیں، قصیدے اور اشعار بغیر کسی ترتیب کے ایک مجموعے میں جمع کرنا اور پھر اس مجموعے کا بریلی سے غائب ہو جانا، پھر مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلوی نوری کا بیان کہ یہ کیسے غائب ہوا؟ یہ تمام باتیں اس بات کی علامت ہیں کہ حدائقِ بخشش مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی حیات میں شائع نہیں ہوا اور نہ ہی اس کی ترتیب مولانا احمد رضا بریلوی کی از خود کردہ ہے۔

اب ہم آئندہ ایک اور محقق، فاضل مقالہ نگار ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کو دیکھیں گے۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی (ریڈر، یونیورسٹی نئی دہلی، انڈیا) نے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نعتیہ کلام حدائقِ بخشش کی از سر نو تصحیح و تقدیم کا فریضہ انجام دیا ہے۔ ”حدائقِ بخشش کا فنی و عروضی جائزہ“ بھی پیش کیا ہے۔ اپنے جائزے میں ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں: ”خوش نصیبی سے اس وقت ہمارے سامنے وہ مبارک نسخہ موجود ہے جو حضور فاضل بریلوی کی حیات میں حضرت صدر الشریعہ کی زیر نگرانی شائع ہوا تھا۔۔۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت امام کی حیات مقدسہ میں حدائق

ایک عظیم خدمت ہوگی۔

اب ایک اور حدائق بخشش مطبوعہ مکتبہ المدینہ کو دیکھا جائے گا۔ حدائق بخشش (حصہ اول و دوم) مکتبہ المدینہ شہید مسجد کھارادر کراچی نے بھی شائع کی ہے۔ دونوں حصے ۳۰۸ صفحات پر مشتمل ہیں۔ سال اشاعت ندارد ہے۔ حدائق بخشش کے اندرونی صفحات میں پہلے صفحہ پر حدائق بخشش (کامل) اور تذکرہ امام احمد رضا کے بعد صفحہ نمبر ۱۳ پر حدائق بخشش (مکمل) کے الفاظ درج ہیں۔ یہ حدائق بخشش کسی طور پر بھی کامل اور مکمل نہیں ہے۔ اس میں حصہ سوم کی نعمتیں بھی شامل نہیں۔ یہ بھی حدائق بخشش کا وہی نسخہ ہے جس کے تصحیح نگار ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی ہیں۔^۳ مگر یہاں پر ڈاکٹر شرر صاحب کا نام نہیں دیا گیا ہے کیونکہ اس میں بھی وہی اغلاط ہیں جو حدائق بخشش رضا اکیڈمی بمبئی اور ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی میں شامل ہیں۔ اس حدائق بخشش کے اندرونی سرورق پر مولانا احمد رضا بریلوی کی غلط سال وفات کا ذکر ہے۔ اس صفحہ کی عبارت دیکھیے۔ ”(التوفی ۱۳۴۰ھ بمطابق ۱۹۲۱ء)“ ابتدا میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ غلطی سہو ہو گئی ہے، مگر اس کتاب میں حدائق بخشش کی نعتوں سے پہلے ”تذکرہ امام احمد رضا“ کے نام سے تفصیلی تعارف موجود ہے۔ اسی تذکرے میں آگے چل کر صفحہ ۱۰ پر وفات ”حررت آیات“ کے عنوان سے سال وفات کو پھر اسی انداز سے دہرایا گیا ہے۔ (۲۵ صفر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء) وصال کی درست تاریخ ملاحظہ کیجیے۔ ”وصال ۲۵ صفر المظفر ۱۳۴۰ھ / ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء بریلی ہے۔“

حدائق بخشش کے مختلف مطبوعہ نسخے آپ نے دیکھے۔ اب آئندہ حدائق بخشش کی بعض تسامحات کو دیکھا جائے گا۔

حدائق بخشش کی بعض تسامحات

حدائق بخشش (مطبوعہ، رضا اکیڈمی بمبئی، جولائی ۱۹۹۷ء) میں دو تسامحات وہ ہیں کہ جن کی نشاندہی بہت ضروری ہے تاکہ آئندہ اشاعت میں اس کی درستگی ہو سکے۔ یہ دونوں اغلاط ایسی ہیں کہ جن سے کلام رضا کا حسن ماند پڑ رہا ہے۔ کتاب یقیناً سفر کرتی ہے۔ اس کے ناجانے کتنے ایڈیشن شائع ہو کر پوری دنیا میں پہنچ چکے ہوں گے۔ جب کہ اس کے تتبع میں کئی اداروں نے متذکرہ ایڈیشن کو چھاپ

رنگوں میں دیدہ زیب انداز سے شائع کی ہے۔ اسی حدائق بخشش میں ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کا تحریر کردہ ”حدائق بخشش کا فنی و عروضی جائزہ“ بھی شامل ہے۔ ۳۶۸ صفحات پر مشتمل یہ حدائق بخشش جولائی ۱۹۹۷ء میں شائع کی گئی ہے۔^۴ کتاب کے ہر صفحے پر خوش نما اور شان دار بارڈر خوبصورتی میں مزید چارچاند لگا رہا ہے۔ پہلی زمین پر حدائق بخشش کے الفاظ ’اسود‘ رنگ میں بہت واضح ہیں۔ جس سے کتاب کے حسن میں مزید اضافہ ہو رہا ہے۔ راقم نے رضا اکیڈمی بمبئی کی جانب سے شائع ہونے والی حدائق بخشش کی تسامحات کی جانب اشارہ کیا ہے۔ اس نشان دہی کا مطلب دل آزاری یا حوصلہ شکنی نہیں بلکہ آئندہ ان اغلاط کو روکنا مقصود ہے۔ ان اغلاط کی ترویج کی جانب بھی کچھ اشارے کر دیے ہیں تاکہ انھیں بھی روکا جاسکے۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کا فاضلانہ اور ادیبانہ فنی و عروضی جائزہ ایک تاریخی کام ہے۔ اس کی جتنی بھی ستائش کی جائے کم ہے۔ فاضل مقالہ نگار نے فنی اور عروضی حوالے سے شعری نکات کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔

رضا اکیڈمی بمبئی کے بعد اب ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی کی مطبوعہ حدائق بخشش کو دیکھا جائے گا۔ حدائق بخشش (حصہ اول و دوم) ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، پاکستان، کراچی نے شائع کی ہے جس پر یہ عبارت جلی انداز سے تحریر ہے ”اغلاط سے مبرا جدید ایڈیشن“۔ یہ حدائق بخشش بھی رضا اکیڈمی بمبئی سے شائع ہونے والی کتاب کا پر تو ہے۔ اس کے تصحیح نگار بھی ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی ہیں۔ ۲۸۸ صفحات پر مشتمل یہ حدائق بخشش ۱۹۹۹ء میں شائع کی گئی ہے۔^۵ ”اغلاط سے مبرا جدید ایڈیشن“ ہماری توجہ کا مرکز ہے۔ بانی رضا اکیڈمی بمبئی محمد سعید نوری نے حدائق بخشش کے ”پیش لفظ“ میں پوری دنیا میں حدائق بخشش کا صحیح نسخہ قرار دیا تو ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی نے اسے ”اغلاط سے مبرا جدید ایڈیشن“ قرار دے دیا۔ مکتبہ المدینہ کراچی نے بھی اسی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے اسے شائع کر دیا ہے۔ اب وہی اغلاط کتابی انداز میں محو سفر ہیں جو رضا اکیڈمی بمبئی کی شائع کردہ حدائق بخشش میں تھیں۔ ان اداروں سے ہماری مؤدبانہ درخواست ہے کہ آئندہ شائع ہونے والے ایڈیشن میں ان اغلاط کو درست کر دیا جائے تو یہ بھی

بھی دیا ہے۔ ہنوز یہ سلسلہ دراز ہے۔

اولاً حدائقِ بخشش کے صفحہ ۵۵ پر اعلیٰ حضرت کی یہ نعت شائع ہوئی ہے:

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں
دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

اس نعت کا قافیہ کھائے، جائے، اٹھائے، جگائے ہے جبکہ اس کی ردیف ”کیوں“ ہے۔ مطبوعہ حدائقِ بخشش میں تیسرا شعر اس طرح سے درج ہے۔ خط کشیدہ لفظ کو غور سے دیکھیں:

بار نہ تھے حبیب کو پالتے ہی غریب کو
روئیں جواب نصیب کو چین کہو گنوائیں کیوں

اس شعر میں قافیہ بدل کر ”گنوائیں“ ہو گیا ہے۔ جب کہ اس کا قافیہ ”گنوائے“ ہونا چاہیے۔ کیونکہ مکمل نعت ایک ہی قافیہ و ردیف کھائے کیوں، جائے کیوں میں ہو رہی ہے۔ تو اسے بھی ”گنوائے کیوں“ ہونا چاہیے۔

ثانیاً حدائقِ بخشش کے صفحہ 110 پر یہ نعت شائع ہوئی ہے۔

عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسمان ہے

جانِ مراد اب کدھر ہائے تیرا مکان ہے

اسی نعت میں آگے صفحہ ۱۱۱ پر آٹھواں شعر ان الفاظ میں درج ہے:

تجھ سا سیاہ کار کون اُن سا شفیق ہے کہاں

پھر وہ تجھی کو بھول جائیں دل یہ ترا گمان ہے

خاکم بدین خط کشیدہ لفظ کی وجہ سے یہ شعر ذومعنی ہو گیا ہے۔ یہاں پر اعلیٰ حضرت کا مقصود ہے ”مجھ سا سیاہ کار کون، اُن سا شفیق ہے کہاں“ حدائقِ بخشش کے دیگر نسخوں میں لفظ ”مجھ“ بھی درج ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق یہاں لفظ ”مجھ“ ہی درست ہے۔ اس ضمن میں مزید دو حوالے پیش کر رہا ہوں۔

اس نعت میں لفظ ”مجھ“ استعمال کرنے والوں میں دو نام شامل ہیں۔ اولاً حضرت شمس بریلوی نے اپنی مرتبہ حدائقِ بخشش (مطبوعہ، مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی، ۱۹۷۶ء) کے صفحہ نمبر ۱۳۸ اور ثانیاً، ”سخنِ رضا مطلب ہائے حدائقِ بخشش“ کے شارح مولانا صوفی محمد اول قادری (مطبوعہ مکتبہ دانیال، اردو بازار لاہور، ۱۹۹۲ء) نے صفحہ ۱۹۷ پر لفظ ”مجھ“ ہی استعمال کیا ہے۔ یہی

لفظ موقع محل اور شعری ضرورت کے حوالے سے درست دکھائی دیتا ہے۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کی مرتبہ حدائقِ بخشش کے علاوہ اور بھی اداروں سے شائع ہونے والی حدائقِ بخشش میں لفظ ”تجھ“ ہی کی کارفرمائی موجود ہے۔

حدائقِ بخشش کی بعض تسامحات کے بعد اب آئندہ حدائقِ بخشش کے حوالے سے ہونے والے مختلف النوع کاموں کو دیکھا جائے گا۔

حدائقِ بخشش اور شانِ رسالت

”حدائقِ بخشش“ کا عمیق و سرسری مطالعہ درحقیقت رسول اکرم ﷺ کی بارگاہ میں لے جاتا ہے۔ شانِ رسالت ﷺ جب بہ زبانِ اعلیٰ حضرت بیان ہوتی ہے۔ تو اس کے آثار و ثمرات ضرور نمایاں ہوتے ہیں۔ ”حدائقِ بخشش“ کے فیوض و برکات جن حضرات پر آشکارا ہوئے۔ اُن کی ایک طویل فہرست ہے۔ ان حضرات میں سے صرف چند کے نام اُن کے کام کی روشنی میں پیش خدمت ہیں۔ یہ وہ قابلِ قدر ہستیاں ہیں کہ جنہیں حقیقی شہرت اس نعتیہ کلام ”حدائقِ بخشش“ کے وسیع مطالعہ اور مستقل غواصی سے حاصل ہوئی ہے۔ حدائقِ بخشش کے حوالے سے اب ہم اس سلسلے میں ہونے والے اولین کام دیکھیں گے۔

وثائقِ بخشش (حصہ اول) شرح حدائقِ بخشش۔ فروری ۱۹۷۶ء
وثائقِ بخشش (حصہ اول) شرح حدائقِ بخشش مولانا ابوالظفر غلام یسین راز امجدی اعظمی مرحوم کی تصنیفِ لطیف ہے، جس کے ناشر مکتبہ امجدیہ دارالعلوم قادریہ رضویہ ملیر سعود آباد کراچی ہیں۔ فروری ۱۹۷۶ء میں شائع ہونے والی یہ شرح ۲۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔^{۱۳}

مفتی غلام یسین راز امجدی اپنی شرح و ثائقِ بخشش کے ”دیباچہ“ میں رقم طراز ہیں: ”فاضل بریلوی کے نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش کی شرح اپنے چند طلبہ کے اصرارِ پیہم پر چند اشعار کی شرح اپنے اساتذہ کے پسند فرمانے کے بعد شروع کی، جس میں مجھے کافی کاوشیں کرنی پڑیں۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اعلیٰ حضرت کے کلام کا مفہوم آسانی سے سمجھا جاسکے۔“^{۱۴}

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش کے حوالے سے یہ پہلی شرح ہے، جس کے منتخب اشعار و ”وثائق

دار ہے، جس میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری کے ہر پہلو کو نمایاں اور اس کے ادبی مقام کو پیش کیا گیا ہے۔ اس تحقیقی اور ادبی جائزے کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں نعتیہ کلام پر جائزے کے علاوہ حدائقِ بخشش کا مل اور حصہ سوم کے منتخبات بھی شائع کیے گئے ہیں۔ اس مقالے کی دوسری خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری پر سب سے پہلا مقالہ ہے، جس میں فکرِ رضا کی انفرادیت اور نعتیہ سرمایہ شعر و سخن کو نئے انداز میں پیش کیا گیا ہے، جس سے مقالہ نگار کی موضوع سے مطابقت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ حضرت شمس بریلوی اپنے مقالے کی بابت کہتے ہیں: ”میں نے بقدر سلیقہ اور اپنے مبلغِ علم کے سہارے کچھ عنوانات قائم کر کے انہی عنوانات کے تحت آپ کی شاعری کا جائزہ لیا ہے اور حضرت احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری کے ہر پہلو پر تفصیل سے لکھا ہے اور اس ادبی جائزے میں میں منفرد ہوں کہ اعلیٰ حضرت کی شاعری اور حضرت احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کی ”نعتیہ شاعری“ نامی کتابچوں نے جو ایک سرسری تعارف کی رسم ادا کی تھی میں نے اس کے مکملہ کی کوشش کی ہے۔“^{۱۹} مندرجہ بالا سطور کی روشنی میں یہ بات حقیقت سے قریب ہے کہ فاضل مقالہ نگار نے اپنے منتخب کردہ موضوع کا حق ادا کیا ہے؛ جب کہ اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے بعض نئے گوشوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری پر کام کرنے والوں کے لیے یہ مقالہ سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس سلسلے میں اب ایک اور بالغ نظر نقاد و ادیب پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری اپنی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری / ۱۹۷۴ء“ میں رقم طراز ہیں: ”مولانا صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے اور بڑی دردمندی و دل سوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ وبے تکلف زبان اور برجستہ و شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔“^{۲۰}

امام نعت گویاں - ۱۹۷۷ء

”امام نعت گویاں“ سید محمد مرغوب المعروف مولانا اختر الحامدی ضیائی

بخشش شرح حدائقِ بخشش“ کے نام سے سامنے آئے۔ اشعار کی شرح کے حوالے سے مفتی راز امجدی نے اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے نہایت جامع انداز میں اپنے خیالات کو پیش کیا ہے۔ حدائقِ بخشش کی تفہیم کے حوالے سے یہ اولین کاوش انفرادیت کی حامل ہے۔ وثائقِ بخشش (حصہ اول) شرح حدائقِ بخشش منتخب اشعار کی شرح ہونے کے باوجود کافی حد تک حدائقِ بخشش کی فکر سے آشنا کر دیتی ہے۔

وثائقِ بخشش شرح حدائقِ بخشش کے بارے میں مولانا عبدالمصطفیٰ ماجد الاذہری مرحوم اپنی ”تقریظ مبارک“ میں فرماتے ہیں: ”میں نے بھی اس شرح کو سنا ہے اور خیال ہے کہ معانی و مطالب سمجھانے کی یہ پہلی کامیاب کوشش ہے۔ شعراءِ ادب اس پر تنقیدی و تعمیری نظر ڈال کر بہترین رہ نمائی کر سکتے ہیں۔“^{۲۱} وثائقِ بخشش شرح حدائقِ بخشش بلاشبہ اپنے موضوع کے حوالے سے عمدہ کوشش ہے۔ جس کی اولیت کا افتخار اور اختصار ہر دور میں نمایاں رہے گا۔

اب حدائقِ بخشش کے ضمن میں ایک اور فاضل محقق ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برق اپنی کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری / ۱۹۷۴ء“ میں حدائقِ بخشش کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار یوں فرماتے ہیں ”آپ کی ’حدائقِ بخشش‘ ہر دو حصص ایک ایسی متاع ہے بہا ہے جس پر اردو شاعری ہمیشہ ناز کرے گی۔ حضرت رضا کی نعتیں سادہ، سہل، عام فہم، سوز و گداز قلب اور عاشقانہ جذبات سے مملو ہوتی ہیں۔ فنی نقطہ نظر سے بھی مشکل زمینوں میں بندش و ترکیب اور قدرتِ فن کا سارا حسن رکھتی ہے۔“^{۲۲}

کلام رضا کا تحقیقی اور ادبی جائزہ - جولائی ۱۹۷۶ء

کلام رضا کا تحقیقی اور ادبی جائزہ حضرت شمس بریلوی مرحوم کی تصنیف ہے۔ جسے مدینہ پبلشنگ کمپنی ایم اے جناح روڈ کراچی نے شائع کیا ہے۔ جولائی ۱۹۷۶ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب ۵۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔^{۲۳}

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نعتیہ کلام کا تحقیقی اور ادبی جائزہ معروف جائزہ نگار شمس بریلوی کی ندرت نگاری کا آئینہ

اسی تناظر میں اردو نعتیہ ادب کے سب سے پہلے محقق پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق اپنے تحقیقی مقالے ”اردو میں نعتیہ شاعری / ۱۹۷۶ء“ میں فرماتے ہیں: ”مولانا کے دیوان حدائقِ بخشش کے تین حصے ہیں اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ دیوان شروع سے آخر تک ایسی محبت اور عقیدت سے بھرا ہوا ہے کہ ایک دین دار اگر اسے اپنے لیے ذریعہ نجات سمجھے تو کوئی بعید نہیں ہے۔“^{۲۵}

سخنِ رضا مطلب ہائے حدائقِ بخشش - ۱۹۹۲ء

سخنِ رضا مطلب ہائے حدائقِ بخشش کے شارح مولانا صوفی محمد اول قادری رضوی سنبھلی ہیں۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے دیوان کی مختصر تشریح کے حوالے سے یہ کتاب بڑے سائز میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے صفحات ۴۳۲ اور ناشر مکتبہ دانیال غزنی اسٹریٹ اردو بازار لاہور ہیں۔ کتاب پر سالِ اشاعت ندر ہے، مگر پیش لفظ میں جگہ جگہ عبارتوں سے سالِ اشاعت ۱۹۹۲ء کو ظاہر کیا گیا ہے۔^{۲۶}

ایم طفیل نے اس کتاب کا ”پیش لفظ“ لکھا ہے۔ وہ رقم طراز ہیں: ”برصغیر میں مذہبی اقدار کے فروغ حب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جذبات دلوں میں موجزن کرتے اور بالخصوص محافل میلاد کے ذوق و شوق میں حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی کی خدمات چند سے آفتاب و چندے ماہتاب ہیں اور مولانا محمد اول شاہ کی طرف سے ان کی تصانیف کی شرح دراصل سلام مصطفیٰ از احمد رضا شرح محمد اول اعلیٰ حضرت بریلوی کے لیے ان کے دلی جذبات و عقیدت و محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔“^{۲۷}

صوفی محمد اول صاحب نے سخنِ رضا مطلب ہائے حدائقِ بخشش کے اشعار کو بہت سلیقے سے سجاایا ہے۔ اس مختصر تشریح کی ترتیب ایک نظر میں ملاحظہ کیجیے۔ سب سے پہلے اشعار دیے گئے ہیں اس کے بعد ”مشکل الفاظ کے معنی“ اور پھر مطلبِ اشعار بیان ہوئے ہیں۔ حدائقِ بخشش کی تفہیم کے حوالے سے یہ ایک اور قابلِ قدر کوشش ہے۔ اول صاحب نے اشعار کی تشریح میں اختصار کو ملحوظ رکھا ہے۔ لغوی حوالے سے اشعار کی تشریح بیان کی ہے۔ مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات کے سب سے پہلے شعر کا مطلب اشعار ملاحظہ کیجیے۔

مرحوم کی تصنیف ہے، جسے مکتبہ فریدیہ جناح روڈ ساہیوال نے شائع کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔^{۲۸}

متذکرہ مقالہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے نعتیہ کلام کی فنی خوبیوں پر مشتمل ہے۔ یہ مقالہ صفِ اول کے ان مقالوں میں شمار کیا جاتا ہے، جو آپ کی شاعری کے حوالے سے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ امام نعت گویاں میں اختر الحامدی نے اعلیٰ حضرت کے کلام کا مختصر مگر جامع تعارف کرایا ہے۔ اس کے علاوہ حضرت رضا کے کمالاتِ شاعری پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اختر الحامدی اپنی کتاب کی بابت رقم طراز ہیں: ”اگرچہ کتاب ”امام نعت گویاں“ اس نابغہ روزگار کے کل محاسنِ شاعری کا احاطہ نہیں کر سکی ہے، پھر بھی احقر نے باوجود علالت و مصروفیت بعض ایسے نقوش کو اجاگر کیا ہے اور جو قابلِ توجہ ہیں۔ میری یہ کوشش ”نقشِ اول“ ہے ”نقشِ آخر“ نہیں۔“^{۲۹}

امام نعت گویاں کے حوالے سے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مرحوم اپنی ”تقدیم“ میں کہتے ہیں: ”حضرت رضا بریلوی کی شاعری پر لکھنے کے لیے جناب اختر الحامدی جیسے صاحبِ نسبتِ جلیلہ فاضل کی ضرورت تھی۔ پیش نظر مقالے میں انھوں نے حضرت رضا کے کلام میں حسنِ تغزل، مضمونِ آفرینی، رعنائیِ خیال، جدتِ تخیل، برجستگی اور نشستِ اول الفاظ، روزمرہ و محاورہ، سلاستِ زبان و بیان، تشبیہات و استعارات، صنائعِ لفظی و معنوی وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اصنافِ سخن میں نعت کے علاوہ قصیدہ اور رباعی کا بھی ذکر کیا ہے اور اس انداز سے کہ حضرت رضا کے کمالاتِ شاعری کا دل پر نقش مرتسم ہو جاتا ہے۔“^{۳۰}

متذکرہ کتاب کی بابت پروفیسر محمد عبدالسمیع ضیا چشتی سیالوی اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”انہیں مساعی مشکورہ میں زیرِ نظر کتاب ”امام نعت گویاں“ بھی ہے، جس کا موضوع حدائقِ بخشش کی صورتی معنوی خوبیاں بیان کر کے حضرت رضا بریلوی کو فنِ نعت گوئی کا امام ثابت کرنا ہے۔“^{۳۱} مندرجہ بالا آرا کی روشنی میں حضرت اختر الحامدی کی کتاب امام نعت گویاں کی افادیت اور اہمیت مزید دوچند ہو جاتی ہے۔

سے کتنی محبت و شیفنگی ہے۔ اس نے صورت و سیرتِ مصطفویٰ کا کتنی گہرائی اور گیرائی سے مطالعہ کیا ہے۔“^{۳۱}

شرح سلام رضا کے شارح مفتی محمد خان قادری کی غرض و غایت آپ نے ملاحظہ کی۔ یہ شرح سلام رضایعنی ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ اعلیٰ حضرت کے کام، کلام اور سلام کو سمجھنے کے لیے بہت مفید اور معاون ہے۔ اس شرح کے حوالے سے مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری نقشبندی مرحوم اپنی ”تقدیم“ میں فرماتے ہیں:

”ہمارے جواں سال اور عالی ہمت دوست مولانا مفتی محمد خان قادری سلام رضا کی شرح لکھنے میں مصروف ہیں، ان کے بعد اس عنوان پر مزید کام کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“^{۳۲}

مفتی محمد خان قادری کی شرح سلام رضا کی بہت ساری خصوصیات ہیں۔ اولاً مفتی صاحب کا طرزِ تحریر بہت رواں ہے۔ ترتیب میں پہلے شعر پھر اس کے الفاظ و معنی دیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض اشعار کو نہایت تفصیل سے اور عالمانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ صرف شرح نہیں بلکہ عشقِ رسول کی ایک موثر تحریک ہے۔

مرصع اور سحر انداز تحریر لکھنے والے پروفیسر محمد اقبال جاوید کی رائے کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید اپنے مرتبہ انتخابِ نعت ”مخزنِ نعت“ ۱۹۷۹ء میں یوں رقمطراز ہیں: ”تغزل کی نشتریت میں چھپا ہوا، عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جو والہانہ پن، مولانا کی شخصیت اور شاعری میں نظر آتا ہے اس نے ان کی نعت گوئی کو ایک مستقل ادبی حیثیت دے دی ہے؛ کیوں کہ وہی فن پارہ عظیم ہوتا ہے جو فنکار کی شخصیت کا سچا اور اجلا عکس ہو۔“^{۳۳}

الحقائق فی الحدائق المعروف شرح حدائق بخشش۔ اپریل ۱۹۹۴ء

”الحقائق فی الحدائق المعروف شرح حدائق بخشش“ کے شارح مولانا محمد فیض احمد اویسی مرحوم ہیں۔ شرح حدائق بخشش کی پہلی جلد ۱۹۹۴ء میں مکتبہ اویسیہ رضویہ بہاولپور کے زیرِ اہتمام شائع ہوئی۔ پہلی جلد 368 صفحات پر مشتمل ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد اور خود شارح نے اس پر مضامین لکھے ہیں۔^{۳۴}

مولانا محمد فیض احمد اویسی معروف اور مشہور عالم دین تھے۔

یا الہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو
جب پڑے مشکل شہ مشکل کشا کا ساتھ ہو

مطلب اشعار: ہمہ وقت ہر جگہ یا الہی تیری بخشش میرے ساتھ ہو۔ میں اگر کسی مشکل میں پھنس جاؤں تو شاہِ مشکل کشا رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدد مشکل کشائی کا ساتھ ہو۔^{۳۵}

اول صاحب نے پوری کتاب میں یہی انداز برقرار رکھا ہے۔ مشکل الفاظ کے معنی زیادہ اہتمام سے دیے گئے ہیں، جن سے اشعار سمجھنے میں کافی آسانی ہوتی ہے۔

نعتیہ ادب کے ایک اور اہم محقق و تذکرہ نگار پروفیسر سید محمد یونس شاہ گیلانی کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر سید محمد یونس شاہ گیلانی اپنی کتاب ”تذکرہ نعت گوینانِ اردو/ ۱۹۸۴ء“ (جلد دوم) میں کہتے ہیں: ”مولانا کی نعت میں زبان کا استعمال نہایت خوب ہے، الفاظ و معانی کے رموز سے واقف تھے اس لیے پیرایہ اظہار کے لیے کہیں دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا، جگہ جگہ قرآن و حدیث کے حوالے بھی اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ عشق و محبت کے راز و نیاز، حقائق و معارف، مضامین نبوت والوہیت کے امور کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔“^{۳۶}

شرح سلام رضا۔ جون ۱۹۹۳ء

شرح سلام رضا کے شارح مفتی محمد خان قادری ہیں۔ مرکز تحقیقات اسلامیہ ۲۰۵ شادمان لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔ اس کی اشاعتِ اول جون ۱۹۹۳ء اور اشاعتِ دوم ۱۹۹۴ء میں ہوئی۔ ۵۸۶ صفحات پر مشتمل یہ شرح ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔^{۳۷}

مفتی محمد خان قادری شرح سلام رضا کے حوالے سے اپنے ”پیش لفظ“ میں رقم طراز ہیں: ”یہ سلام پہلے بھی پڑھا اور سنا تھا مگر اب اس سلام سے جو والہانہ لگاؤ اور وابستگی ہوئی اس کے بیان کے لیے الفاظ نہیں۔ فی الفور کیا کہ شاہکار ربوبیت میں ہر عضو مصطفویٰ پر مختلف مرویات کے بعد آپ کا متعلقہ شعر بھی شامل کر دیا تاکہ قارئین لذت و حلاوت پانے کے ساتھ ساتھ اس سلام کے علمی پہلوؤں سے بھی آگاہ ہوں اور انہیں یہ انداز ہو کہ اس سلام کا موجودہ خالق علم و عرفان کے کتنے بلند مقام پر فائز ہے۔ اسے اپنے آقا کریم

بخشش کی شرح بھی مفہومی انداز میں صرف ایک جلد پر مشتمل ہونا چاہیے تاکہ ایک زمانہ حدائق بخشش سے فیض یاب ہو سکے۔ شرح حدائق بخشش کی جلدوں کی تعداد پڑھنے والے کو امتحان سے دوچار کر دیتی ہے۔

اب ایک اور فاضل محقق ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے ”اردو شاعری میں نعت گوئی/۱۹۹۱ء“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”شیدائے رسول مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے ذکر کے بغیر اردو کی نعتیہ شاعری کا تصور محال ہے۔ آپ کی ”حدائق بخشش“ ہر دو حصص ایک ایسی متاعِ بے بہا ہے، جس پر اردو شاعری ہمیشہ ناز کرے گی۔“ ۳۸

انتخاب حدائق بخشش - ۱۹۹۵ء

انتخاب حدائق بخشش حضرت رضا بریلوی کے مرتب پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد ہیں۔ اس انتخاب کے ناشر سر ہند پبلی کیشنز کراچی (سندھ) ہیں۔ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل یہ انتخاب ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ ۳۹ ڈاکٹر مسعود احمد کا مرتبہ انتخاب حدائق بخشش ایک عمدہ کاوش ہے، جسے انتہائی خوبصورتی اور نفاست سے شائع کیا گیا ہے۔ اس کی ترتیب کچھ اس طرح سے ہے۔ ابتداً، حضرت رضا بریلوی ایک نظر میں، حضرت رضا بریلوی دانشوروں کی نظر میں، جاں نثاری و فداکاری، سرمستی و سرشاری، حسان بن ثابت دربارِ رسالت میں، انتخاب حدائق بخشش (نعتیہ کلام کا انتخاب) غزلیات، قصائد، رباعیات، آئینہ حضرت رضا بریلوی، تعارف حضرت رضا بریلوی، حضرت رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری اپنے آئینے میں، اختتامیہ، مناجات رضا۔

ڈاکٹر مسعود صاحب ماہر رضویات کے طور پر معروف تھے۔ ساری زندگی عشق رسول کے پیغام کو بہ زبانِ اعلیٰ حضرت بیان کرتے رہے۔ یہ انتخاب فکرِ رضا کی مسلسل ریاضت کا آئینہ دار ہے۔ ”حضرت رضا بریلوی ایک نظر میں“ معلومات افزا کاوش ہے۔ ”حضرت رضا بریلوی دانشوروں کی نظر میں“ خاصہ کی چیز ہے، جس میں مختلف شعبہ جات سے تعلق رکھنے والے مشاہیر نے مولانا احمد رضا بریلوی کے فکر و فن کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ”جاں نثاری و فداکاری“ کے عنوان سے سورہ توبہ کی آیت ۲۴ پیش کی گئی ہے؛ جس

شرح حدائق بخشش کے حوالے سے ۲۵ جلدیں تحریر فرمائی تھیں۔ جس میں سے ۱۴ جلدیں اشاعت پزیر ہو چکی ہیں۔ ۹ جلدیں ہنوز تفتنہ طبع ہیں۔ مولانا فیض صاحب کا اندازِ تحریر طوالت لیے ہوئے ہے۔ عالم دین ہونے کے سبب اسلوبِ نگارش صرف عالمانہ ہی نہیں بلکہ اکثر مناظرانہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ ایک عام آدمی کے لیے تو یہ سب چیزیں بہت زیادہ طوالت لیے ہوئے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا اولیٰ صاحب نے شرح حدائق بخشش کی تشریح و تفہیم کے لیے ہر مناسب اور رائج طریقہ کار کو اپنایا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد مرحوم اپنی ”تقدیم“ میں فرماتے ہیں: ”حدائق بخشش کی مکمل و مبسوط شرح میرے علم میں نہیں، اس سلسلے میں اذیت کا سہرا حضرت علامہ فیض احمد اولیٰ دامت برکاتہم کے سر معلوم ہوتا ہے۔۔۔ علامہ اولیٰ صاحب نے کلامِ رضا کے جن پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے وہ ایک ادیب و دانشور کے لیے ممکن نہ تھے۔“ ۴۰

مولانا محمد فیض احمد اولیٰ شرح حدائق بخشش کے حوالے سے معلومات بہم پہنچاتے ہوئے فرماتے ہیں: ”دورانِ تصانیف ایک دن خیال آیا کہ ”حدائق بخشش“ کی شرح بھی لکھ ڈالوں۔ اس میں عشق رسول ﷺ کا سمندر موجزن ہے۔ ممکن ہے فقیر کو اسی سے ایک بوند نصیب ہو جائے۔“ ۴۱ مولانا اولیٰ صاحب پہلے اعلیٰ حضرت کی نعت کا شعر دیتے ہیں، اس کے بعد ”حل لغات“ کے طور پر معنی و مفہیم مختصراً دیتے ہیں، پھر اس کی ”شرح“ بیان کرتے ہیں۔ موضوع سے متعلق قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کے انبار لگا دیتے ہیں۔ بعض جگہ علمی، عقلی اور منطقی انداز کو بھی پیش کرتے ہیں۔ بزرگانِ دین کے اقوال و قصائص کو بھی بے تکان بیان کرتے ہیں۔

شرح حدائق بخشش کی جلد دوم اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ اس میں اعلیٰ حضرت کی کل ایک حمد اور پانچ نعتوں کی تشریح و تفصیل ۳۶۸ صفحات میں بیان کی گئی ہے۔ صفحات کی تعداد سے مولانا اولیٰ صاحب کی زودبائی کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا صاحب کا طرزِ تحریر دلچسپ اور معلوماتی ہے جس سے انکار ممکن نہیں، مگر عصرِ حاضر میں ضرورت صرف ایسے شارح کی ہے جو غالب و اقبال کو ایک ایک جلد کی صورت میں میسر آئے ہیں۔ حدائق

اغلاط“ کو واضح کیا ہے۔ ”نعت گوئی“ کے حوالے سے حدائقِ بخشش کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ ”چند اشعار کی تشریح“ کا فریضہ بھی انجام دیا ہے۔ ”باب العروض“ کے در کو بھی وا کیا ہے۔ ”علم القوافی“ کی بھی وضاحت فرمائی ہے۔ ”کچھ انتخاب حدائقِ بخشش کے بارے میں“ (مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد مرحوم) بعض فروگزاشتوں کا ذکر کیا ہے۔ آخر میں ایک صفحے کا ”اختتامیہ“ بھی تحریر کیا ہے۔ بے شبہ یہ کام لائقِ تحسین اور قابلِ صدمہ مبارکباد ہے۔ اس کی جتنی بھی پزیرائی کی جائے کم ہے۔

بانی رضا اکیڈمی بمبئی محمد سعید نوری فرماتے ہیں ”یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ الحمد للہ بزرگوار و ہند بلکہ پوری دنیا میں حدائقِ بخشش کا اتنا شاندار اور صحیح نسخہ شاید اب تک منظرِ عام پر نہ آیا ہو گا۔“ (ص ۳) جہاں تک اس نسخے کا شان دار ہونا ہے یہ بات درست ہے۔ بلاشبہ یہ تزئین و خوبصورتی کے حوالے سے قابلِ قدر ہے۔ اس کی ستائش ہونی چاہیے، مگر یہ کہنا قطعی درست دکھائی نہیں دیتا کہ یہ صحیح نسخہ ہے۔ اس میں بھی اغلاط ہیں۔ یہ صرف ”یک نگاہے گاہے گاہے“ والی بات ہے۔ اگر بنظرِ غائر اس کا جائزہ لیا جائے تو اغلاط و اسقام کی تعداد بڑھ بھی سکتی ہے۔ حدائقِ بخشش کے اس نسخے کو اب تک شائع ہونے والے تمام نسخوں میں خوبصورتی کے لحاظ سے اولیت کے مقام پر فائز کیا جاسکتا ہے، مگر یہ کہنا کہ پوری دنیا میں حدائقِ بخشش کا یہ سب سے صحیح نسخہ ہے، درست نہیں ہے۔

ڈاکٹر شرر مصباحی حدائقِ بخشش کی اوّلین اشاعت کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار فرماتے ہیں: ”خوش نصیبی سے اس وقت ہمارے سامنے وہ مبارک نسخہ موجود ہے جو حضور فاضل بریلوی کی حیات میں حضرت صدر الشریعہ کی زیر نگرانی شائع ہوا تھا۔۔۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت امام کی حیاتِ مقدسہ میں حدائقِ بخشش کی طباعت کم از کم دو بار ہو چکی تھی۔ لہذا یہ کہنا عقلاً و نقلاً کسی طرح بھی صحیح نہیں ہے کہ حدائقِ بخشش (اول) کی تدوین کا کام حضرت امام کی حیات میں نہیں ہوا تھا۔“ ۳۳

الحمد للہ! ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی نے نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش کی اس حقیقت کو تو واضح فرمادیا ہے کہ اس کی اشاعت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی حیات میں ہو چکی تھی، جس کے

میں اللہ اور اس کے رسول کے حکم جہاد کو واضح کیا گیا ہے۔ ”حضرت حسان بن ثابت دربارِ رسول میں“ کے حوالے سے شرحِ شمائل ترمذی شریف اور ابوداؤد شریف کی وہ حدیث نقل کی گئی ہے جس میں سیدنا حسان بن ثابت کے لیے مسجدِ نبوی میں منبر رکھا جاتا تھا جس پر آپ کھڑے ہو کر نعتِ مصطفیٰ بیان کرتے تھے۔ اس کے بعد انتخاب حدائقِ بخشش کا نعتیہ کلام شروع ہوتا ہے۔

ڈاکٹر مسعود صاحب اپنے اختتامیہ میں اپنے اس انتخاب کے بارے میں فرماتے ہیں ”بہر حال اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے راقم نے قلم اٹھایا اور بحمدِ اللہ تعالیٰ نومبر ۱۹۹۳ء میں یہ انتخاب مرتب ہو گیا۔ اس انتخاب کے لیے بریلی شریف کے قدیم نسخے سامنے رکھے گئے تاکہ غلطیوں کا زیادہ احتمال نہ رہے۔“ ۳۴ ڈاکٹر مسعود صاحب کے انتخاب کے بارے میں ڈاکٹر شرر صاحب نے جن فروگزاشتوں کا ذکر کیا ہے وہ درست ہیں۔ آئندہ ایڈیشن میں اس کو درست کیا جاسکتا ہے۔

اب آئندہ ایک اور محقق نعت ڈاکٹر اسماعیل آزاد فتح پوری کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری اپنے تحقیقی مقالے ”اردو شاعری میں نعت ۱۹۹۲ء“ (حالی سے حال تک) میں فرماتے ہیں: ”مولانا کا سارا کلام و نورِ جذبات سے سرشار ہے۔ اسی لیے وہ جذبات نگاری اور عقیدت مندی میں منفرد مقام رکھتا ہے۔ کلام کی متناسب روانی سبک سیر ہے، جو معنوی انبساط کے علاوہ ذہنی انبساط بھی عطا کرتی ہے۔“ ۳۵

حدائقِ بخشش کا فنی و عروضی جائزہ - جولائی ۱۹۹۷ء

حدائقِ بخشش کا فنی و عروضی جائزہ، ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کی تصحیح و تقدیم سے مزین ہے، جسے رضا اکیڈمی بمبئی (انڈیا) نے شائع کیا ہے۔ جولائی ۱۹۹۷ء میں شائع ہونے والی یہ کتاب ۳۶۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں حدائقِ بخشش کے دونوں حصے شامل ہیں۔ ۳۶

حدائقِ بخشش کا فنی و عروضی جائزہ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی کی ایک کامیاب کوشش ہے جس میں موصوف نے حدائقِ بخشش میں ہونے والی بعض تسامحات کا ذکر کیا ہے۔ ”اغلاط کتابت“ کے عنوان سے غلطیوں کی نشان دہی فرمائی ہے۔ ”طبعِ اول کے

الفاظ و محاورات کے ساتھ سنسکرت کے الفاظ کی فراوانی پر سیر حاصل اور تفصیلی بحث کی ہے۔ ساتھ ہی اعلیٰ حضرت کے اشعار پر بے بنیاد اعتراضات کا جواب بھی علامہ نے انتہائی مدلل انداز میں فراہم کیا ہے۔ ”حدائقِ بخشش کے حوالے سے لکھی جانے والی یہ کتاب صرف حدائقِ بخشش کا ہی احاطہ نہیں کرتی بلکہ اردو شاعری خصوصاً اردو نعتیہ شاعری پر نقد و نظر اور تحقیق و تدقیق کے حوالے سے بھی ایک گراں قدر سرمایہ ہے۔

اسی حوالے سے اب ایک اور نعتیہ محقق ڈاکٹر عاصی کرنالی کو دیکھا جائے گا۔ ”اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر“ یہ ڈاکٹر عاصی کرنالی کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے۔ وہ کہتے ہیں: ”جس کثرت سے آپ کے نعت و سلام جلسوں میں پڑھے جاتے ہیں اور نعت خوانوں کی تنظیموں اور گروہوں میں متداول و مروج ہیں، اس شرف میں کوئی آپ کا مماثل و شریک نہیں ہے۔“^{۵۸}

مختصر شرح سلام رضا۔ ۲۰۰۴ء
”مختصر شرح سلام رضا“ کے شارح محمد نعیم اللہ خان قادری ہیں۔ اس کے ناشر فیضانِ مدینہ پہلی کیشنز، کامونکے پنجاب، پاکستان اور اس کا سال اشاعت ۲۰۰۴ء ہے۔ اس کا بارِ اول ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس پر مضامین و آراء پر دوفیسر محمد اکرم رضا اور شارح محمد نعیم قادری کی ہیں۔ ”راقم یہ شرح خود نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس کا ذکر برادرِ غوث میاں نے محمد طاہر قریشی کی مرتبہ فہرست کتب خانہ (نعت ریسرچ سینٹر) کے حوالے سے کیا تھا۔ راقم نے حصولِ برکت کے لیے اس کتاب کو بھی اپنے مضمون میں شامل کر لیا ہے۔ اس مختصر شرح سلام رضا کے صفحات کی تعداد بھی ۱۷۶ ہے۔ اس کی کامل شرح کا کیا عالم ہوگا۔

اب اسی سلسلے میں ایک اور فاضل محقق نعت پروفیسر ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے ”برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری / ۲۰۰۲ء“ میں فرماتے ہیں: ”مولانا کی نعتیہ شاعری کا مرکزی نقطہ توسل و استغاثہ ہے۔ ان کے ہاں شعری حکایت کا تصور نہیں ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں اسے اپنے دل کی آواز اور روح کی پکار بناتے ہیں۔ ان کا رجحان طبعی خود سپردگی اور جاں دادگی کا غماز ہے۔ کیف آمیز وجدانی احساسات

شرر صاحب نے حوالے بھی دیے ہیں؛ مگر یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچے گی جب تک ان دونوں اشاعتوں کے سال اشاعت کو واضح نہ کیا جائے۔ سال اشاعت کے حوالے سے ڈاکٹر شرر صاحب کی تحقیق خاموش ہے۔

اب آئندہ ایک اور تحقیق نگار ڈاکٹر مظفر عالم جاوید صدیقی کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر محمد مظفر عالم جاوید صدیقی اپنے تحقیقی مقالے ”اردو میں میلاد النبی / ۱۹۹۸ء“ میں تحریر فرماتے ہیں: ”مولانا احمد رضا خاں نے میلادِ نبوی کے بیان میں نثر کے علاوہ اپنی میلاد و نعتیہ شاعری میں بھی جابجا اس موضوع کے حوالے سے کبھی نہ بھجھ سکے والے چراغ روشن کیے ہیں۔“^{۵۹}

فن شاعری اور حسان الہند۔ ۲۰۰۴ء

”فن شاعری اور حسان الہند“ مولانا عبدالستار ہمدانی مصروف برکاتی نوری کی تصنیف ہے، جس کی اشاعت دوم ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کراچی کے زیرِ اہتمام ۲۰۰۴ء میں عمل میں آئی۔ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب اعلیٰ حضرت کے نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش کے حوالے سے لکھی گئی ہے۔^{۶۰}

فن شاعری اور حسان الہند اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک منفرد کاوش ہے۔ اس کتاب کے مصنف اہل زبان نہ ہونے کے باوجود بھی زبان و بیان پر کامل دسترس رکھتے ہیں۔ مصروف برکاتی اپنی کتاب کے ”سبب تصنیف“ میں کہتے ہیں: ”نعتیہ دیوان حدائقِ بخشش“ سے راقم الحروف نے صنعتِ تینیس کامل کے ایک سو تیس (۱۳۰) اشعار کی تشریح بنام ”عرفان رضا در مدح مصطفیٰ“ تقریباً ایک ہزار صفحات میں اختصاراً مرقوم کی۔ بعدہ کتاب کا مقدمہ لکھنا شروع کیا۔ گمان تو یہ تھا کہ دس پندرہ صفحات میں مقدمہ پورا ہو جائے گا، لیکن دورانِ تحریر ذہن میں مضامین کی آمد شروع ہوئی اور وہ مضامین بوسیدہ قلم صفحہ قرطاس پر منقش ہوتے گئے اور اس تسلسل نے اتنا طول پکڑا کہ مقدمہ مقالہ بن گیا۔“^{۶۱}

مصروف برکاتی کے سبب تصنیف کے بعد ”فن شاعری اور حسان الہند ایک جائزہ“ ڈاکٹر مسز تنظیم الفردوس کراچی کا ایک اقتباس پیش خدمت ہے۔ آپ فرماتی ہیں: ”علامہ موصوف نے کلامِ رضا میں محاورات اور کہاوتوں کی عکاسی، رسم و رواج کی عکاسی، مقامی

(بھارت) کو دیکھا جائے گا۔ ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط (بھارت) ”فتاویٰ رضویہ اور نعت کا موضوع“ میں فرماتے ہیں: ”برصغیر میں فاضل بریلوی اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں نور اللہ مرقدہ کی شخصیت کو محب اور مداح رسول ﷺ کے ساتھ ہی فقہ میں تبحر علمی کے لحاظ سے سے بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ آپ کی فراست علمی اور فقہی بصیرت کو آپ کے معاصرین بھی مانتے تھے اور آج بھی ان کی بعض تخلیقات علمیہ کو بنظر استحسان دیکھا جاتا ہے۔“^{۵۳}

مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ دسمبر ۲۰۰۵ء

”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ کے حوالے سے ڈاکٹر سراج احمد قادری بستی (بھارت) کے تحقیقی مقالہ کی دوسری جلد کا نام ہے اور ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے شائع ہونے والی کتب کا تعارف“ بھی ہے۔ سردست ہمارے پیش نظر ڈاکٹر سراج احمد بستی کا وہ مضمون ہے جو نعت رنگ کراچی کے شمارہ نمبر ۱۸ دسمبر ۲۰۰۵ء ”اعلیٰ حضرت احمد رضا شاہ بریلوی نمبر“ میں شائع ہوا ہے۔^{۵۴}

مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے شائع ہونے والا مضمون اس موضوع سے متعلق کافی معلومات فراہم کرتا ہے فاضل مقالہ نگار نے عرق ریزی و دیدہ وری سے اس کو سجایا ہے۔ ہم صرف کتب اور قلم کاروں کے نام پیش کرنے پر اکتفا کر رہے ہیں: (۱) کلام حضرت رضا قدس سرہ کا تحقیقی اور ادبی جائزہ، نمٹس بریلوی (۲) تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب، شاعر لکھنوی (۳) مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری، ملک شیر محمد خان اعوان آف کالا باغ (۴) اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر، سید نور محمد قادری (۵) عرفان رضا، پروفیسر ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان (۶) امام شعر و ادب، مولانا وارث جمال بستی (۷) کلام رضا، اصغر حسین نظیر لدھیانوی (۸) اقبال و احمد رضا، راجا رشید محمود (۹) کلام رضا کے نئے تنقیدی زاویے، ڈاکٹر عبدالنعیم عزیز (۱۰) فن شاعری اور حسان الہند، مولانا عبدالستار جہانی (۱۱) اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کے قصیدہ معراجیہ پر ایک تحقیقی مقالہ، پروفیسر مرزا نظام الدین بیگ جام بنارسی (۱۲) ار مغان رضا (بزبان فارسی)، پروفیسر ڈاکٹر مسعود احمد (۱۳) فقیہ اسلام بحیثیت عظیم

نے ان کی شاعری کو والہانہ پن عطا کیا ہے۔ وہ جس زبان میں بھی اظہار کرتے ہیں یہی طرز ادا اپناتے ہیں۔ بے ساختہ پکار ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہے۔“^{۵۵}

نعت رنگ کراچی (اعلیٰ حضرت احمد رضا بریلوی نمبر) دسمبر ۲۰۰۵ء
نعت رنگ کراچی کا شمارہ نمبر ۱۸ دسمبر ۲۰۰۵ء میں اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا بریلوی نمبر کے طور پر سامنے آیا ہے۔ ۸۰۴ صفحات پر مشتمل یہ نمبر اقلیم نعت، بی۔۵۰، سیلٹر ۱۱-اے، نار تھ کراچی سے شائع ہوا ہے۔ نعت رنگ کے مرتب سید صبیح الدین صبیح رحمانی ہیں۔^{۵۶} صبیح رحمانی دنیائے نعت میں کئی حوالوں سے معروف ہیں۔ ان کا کام انفرادیت اور اہمیت کا غماز ہے۔ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق کے سائے میں یہ شمارہ رنگ رضا کی مختلف سمتوں اور جہتوں کا شاہد ہے۔

رنگ رضا کی دھنک رنگ دیکھیے۔ ”فکرو فن“ کے عنوان سے ۲۲ مقالہ نگاروں کے مختلف مضامین۔ ”تضامین برکلام رضا“ کہنے والوں میں ۷ شعرائے کرام شامل ہیں۔ ”خصوصی مطالعہ“ میں دو قلم کاروں کے مضامین ہیں۔ ”رنگ رضا“ میں ۵ شعرا نے کلام کہے ہیں۔ ”کلام رضا کے تحقیقی زاویے“ میں ۷ مقالہ نگاروں کے سیر حاصل مقالے شامل ہیں۔ ”مذکرہ“ کے عنوان سے مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ آخری حصہ ”خطوط“ پر مشتمل ہے۔

صبیح رحمانی اپنے ”بندانیہ“ میں اس حقیقت کا اعتراف کرتے دکھائی دیتے ہیں: ”حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں اردو کے وہ خوش نصیب اور مقبول خاص و عام نعت گو ہیں جن پر بہت لکھا گیا ہے۔ اردو کے کسی اور نعت گو پر اتنا نہیں لکھا گیا جتنا مطبوعہ مواد مولانا پر موجود ہے، لیکن مقالات و مضامین کی یہ کثرت ہمارے لیے خوشی کا باعث تو ہو سکتی ہے، اطمینان کا نہیں۔“^{۵۷}

صبیح رحمانی کے مرتبہ نعت رنگ کے ”اعلیٰ حضرت احمد رضا شاہ بریلوی نمبر“ میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے علم و ادب، فکرو فن اور شعر و سخن کے تمام موضوعات زیر بحث آئے ہیں۔ موضوعات کے تنوع اور وسعت کے سبب اس نمبر کو بلاشبہ ایک تاریخی دستاویز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اب آئندہ ایک اور قابلِ قدر شخصیت ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

مشمول ایک مضمون ہے جو نعت رنگ کے شمارہ نمبر ۱۸، دسمبر ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا ہے، جس میں مضمون نگار نے اپنے تئیں شروحات حدائق بخشش کو پیش کیا ہے۔ یہ موضوع مضمون نگار کے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتا ہے۔ موصوف نے بس سامنے کی چند چیزوں کو زمانی ترتیب نہیں بلکہ بے ترتیبی سے پیش کر دیا ہے۔^{۵۶}

منصور ملتانی صاحب نے سب سے پہلے الحقائق فی الحدائق شرح حدائق بخشش کا ذکر کیا ہے، جس میں موصوف کہتے ہیں ”جسے ۲۵ جلدوں میں علامہ فیض احمد اولیٰ نے لکھا ہے اور جس کی اب تک ۲۵ جلدیں اشاعت پزیر ہو چکی ہیں۔“ (یہ بات درست نہیں ہے) واضح رہے کہ مولانا فیض احمد اولیٰ نے کل ۲۵ جلدوں میں اس شرح کو مکمل کیا تھا جس کی تادم تحریر ۱۳ جلدیں اشاعت پزیر ہو چکی ہیں۔ ۹ جلدیں ہنوز نقشہ طبع ہیں۔

وثائق بخشش از مفتی غلام یسین امجدی اعظمی کی اولین شرح کو دوسرے نمبر پر شامل کیا ہے۔ وثائق بخشش شروحات حدائق بخشش میں اولیت کے مقام پر فائز ہے، جو فروری ۱۹۷۶ء میں کراچی سے شائع ہوئی تھی۔ منصور ملتانی نے عام انداز سے اس موضوع پر لکھا ہے۔ موصوف نے بنظر غائر نہیں بلکہ بنظر طائر اس کا سرسری جائزہ لیا ہے۔ صاحب مضمون نے شروحات حدائق بخشش کے تعارف سے پہلے ۱۸ عنوانات پر مشتمل مصنفین کے ناموں کے ساتھ ایک فہرست بھی دی ہے۔ بارہویں نمبر اور اٹھارہویں یعنی آخری نمبر پر ان دونوں کا ذکر کیا ہے جو شرح کلام امام اہل سنت کے نام سے سامنے آئی ہیں۔ اب دونوں میں کیا درست ہے یہ مضمون نگار ہی بہتر بتا سکتے ہیں۔ شرح کلام امام اہل سنت از عبدالقادر بدایونی، ماہ نامہ نوری کرن، بریلی، اگست ۱۹۶۳ء اور شرح کلام امام اہل سنت از ابرار قادری بدایونی، ماہ نامہ، نوری کرن، بریلی، اکتوبر ۱۹۶۵ء۔ کیا دو مختلف حضرات نے ایک ہی نام سے شرح کلام امام اہل سنت کو رقم کیا ہے۔ یا یہ ایک ہی آدمی کی کاوش ہے، جسے دو مختلف ناموں سے بے دھیانی میں شائع کر دیا گیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب!

اب اسی تناظر میں مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی کو دیکھا جائے گا۔ مولانا کوکب نورانی اوکاڑوی اپنی ایک تحریر ”رضا کی زباں

شاعر و ادیب، پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری (۱۴) مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری: ایک تحقیقی مقالہ، ڈاکٹر سراج احمد قادری بستوی (۱۵) امام احمد رضا: ملک سخن کے شاہ، عقیل احمد خاں اکبر آبادی (۱۶) غزلیات رضا: انتخاب از حدائق بخشش، مولانا امجد رضا امجد، (۱۷) انتخاب حدائق بخشش، پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد (۱۸) کعبی کی کتاب: سلام رضا تضمین و تفہیم اور تجزیے کا تنقیدی جائزہ، مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی (۱۹) الحقائق فی الحدائق المعروف شرح حدائق بخشش، مولانا فیض احمد اولیٰ مرحوم، (۲۰) عرفان رضا: در مدح مصطفیٰ مولانا عبدالستار ہمدانی (۲۱) شرح سلام رضا، مولانا مفتی محمد خان قادری (۲۲) شرح مثنوی ردّ امثالہ، قاری غلام محی الدین خاں قادری شیری (۲۳) نوبہار نوازش بکل حدائق بخشش، مفتی عنایت احمد نعیمی (۲۴) بسائین الغفران، الایوان العزیز امام احمد رضا بریلوی (بزبان عربی)، پروفیسر حازم محمد احمد عبدالرحیم المحفوظ (جامعہ ازہر)

مولانا احمد رضا خان بریلوی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ۲۴ کتب تھیں۔ جن میں چھوٹی کتابوں کے علاوہ ضخیم کتب بھی شامل ہیں۔ مقالہ نگار نے محبت رضا، عقیدت رضا اور تحقیق رضا کو مد نظر رکھا ہے۔ ہر کتاب پر جامع اور معلوماتی انداز میں تبصرہ موجود ہے۔ یہ تعارف اور تبصرہ اتنا مکمل اور مربوط ہے کہ جس سے مکمل کتاب کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ موصوف کی تحریر میں جاذبیت اور روانی پائی جاتی ہے۔

اسی حوالے سے اب ایک اور علمی و ادبی شخصیت پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی مرحوم کو دیکھائے جائے گا۔ ممتاز ماہر تعلیم پروفیسر ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی مرحوم اپنے مضمون ”سلام رضا کے دو باغوں کی سیر“ میں فرماتے ہیں: ”حضرت احمد رضا خاں صاحب کی زبان و بیان نے ان کی عقیدت کی گیرائی اور گہرائی کا ساتھ دیا ہے اور ایسی ایسی تراکیب اور صفات ہمارے سامنے آئی ہیں جن سے ہماری زبان، زیادہ نوری، قدسی صفت اور نئے احکامات کی امین بن گئی ہے۔“^{۵۷}

شروحات حدائق بخشش۔ دسمبر ۲۰۰۵ء

”شروحات حدائق بخشش“ منصور ملتانی (کراچی) کا ۷ صفحات پر

کلام کے فنی نکات بیان کیے گئے ہیں۔ اختر الحامدی کے اس مقالے کے مطالعے کے بعد اعلیٰ حضرت کے نعتیہ کلام حدائق بخشش کی شرح آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ مولانا اختر الحامدی رضوی آج سے ۳۲ سال پہلے (یکم رمضان المبارک ۱۴۰۱ھ مطابق ۴ جولائی ۱۹۸۱ء حیدر آباد سندھ) میں انتقال فرما چکے تھے۔^{۵۷} اس شرح میں مولانا اختر الحامدی کو ”مدظلہ“ لکھا گیا ہے۔^{۵۸}

اب ایک اور قابل قدر ادیب پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی ”کلام رضاییں توحید کی ضیاباریاں“ میں رقمطراز ہیں: ”رسول کی مدح و ثناء بالواسطہ طور پر خدائے عزوجل ہی کی حمد و ثناء ہے۔ اسی لیے حقیقت شناس حضرات کے نزدیک یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ حضور انور ﷺ کی تعریف سے خالق کی تعریف ہی مقصود و مقصود ہوتی ہے۔ یہ کہنے میں کوئی حرج نہیں کہ حدائق بخشش کے دونوں حصے (تیسرا حصہ میرے پیش نظر نہیں ہے) نعت رسول کے ساتھ ساتھ توحید الہی کے جلوؤں سے بھی معمور و مستنیر ہیں۔“^{۵۹}

اُردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی۔ فروری ۲۰۰۸ء

”اُردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی“ ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے، جسے ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی پاکستان نے فروری ۲۰۰۸ء میں شائع کیا ہے۔ ۶۷۸ صفحات پر مشتمل یہ مقالہ بہت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔^{۶۰} اس مقالے کے نگراں پروفیسر ڈاکٹر زاہد حسن و سیم بریلوی، روہیل کھنڈ یونیورسٹی، بریلی، انڈیا تھے۔ مقالہ نگار ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی کو ۱۹۹۴ء میں ڈاکٹریٹ کی سند تفویض ہوئی۔

یہ مقالہ نو ابواب پر مشتمل ہے: پہلا باب، نعت کی تعریف، مختصر تاریخ اور عہد بعہد ارتقا کا جائزہ، دوسرا باب: اُردو میں نعت گوئی کی ابتدا، تیسرا باب: امام احمد رضا فاضل بریلوی کا عہد (سیاسی، سماجی، تہذیبی، تمدنی اور ادبی پس منظر)، چوتھا باب: امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی۔ حیات اور شخصیت کا تفصیلی جائزہ، پانچواں باب: تخلیقی رویے اور محرکات شاعری کا جائزہ، چھٹا باب: امام احمد رضا فاضل بریلوی کی نعت گوئی کے انفرادی خدوخال، ساتواں باب: امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی روحانی و عشق نبی کی مخلصانہ تہہ

تمہارے لیے“ میں فرماتے ہیں: ”نعت گوئی کے حوالے سے بھی زبان و بیان اور اُردو کے نعتیہ ادب کو اعلیٰ حضرت مجدد بریلوی علیہ الرحمہ پر ناز رہے گا۔ نعت گوئی کے باب میں ان کا سکہ ایسا بیٹھا ہے کہ ملک سخن کی شاہی کرتے نظر آتے ہیں۔ کلام الامام امام الکلام کا مقولہ ایسی ہی ہستیوں کے کلام پر صادق آتا ہے۔“^{۶۱}

شرح کلام رضانی نعت المصطفیٰ (شرح حدائق بخشش)۔

۲۰۰۶ء

”شرح کلام رضانی نعت المصطفیٰ شرح حدائق بخشش“ کے شارح مولانا مفتی غلام حسن قادری ہیں۔ ۲۰۰۶ء میں مشتاق بک کارنر، الکریم مارکیٹ، اُردو بازار لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔ شرح حدائق بخشش بڑے سائز کے ۱۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔^{۶۲}

مولانا غلام حسن قادری نے حدائق بخشش کی ایک سو ایک اُردو نعتوں کو شرح کا جامہ پہنایا ہے۔ قطعات و رباعیات کے ساتھ ہی درود و سلام رضا کی عام فہم اور آسان اُردو شرح قرآن و سنت کے سینکڑوں دلائل کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ جب کہ معاصر شعرا کے کلام سے بھی اس شرح کو تقویت پہنچائی گئی ہے۔ اس شرح کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ اس کے حوالے سے مولانا محمد منشا تائب قصوری ضیائی نے ”نشان منزل (شرح حدائق بخشش)“ کا تعارف رقم کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں: ”اس شرح کا انداز بڑا ہی نرالا اور انوکھا ہے نہ صرف حدائق بخشش کے اشعار کی نثری شرح کی بلکہ دیگر شعرا کے اشعار کو شامل کر کے اسے نظم سے بھی آراستہ کرنے کی سعی بلیغ فرمائی ہے، جو حضرت شارح کے وسیع مطالعہ پر دال ہے۔“^{۶۳}

مولانا غلام حسن قادری کی شرح حدائق بخشش کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ شارح نے آج سے ۳۵ سال پہلے لکھا ہوا مقالہ ”کلام اعلیٰ حضرت کی خصوصیات اور فنی خوبیاں“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ واضح رہے کہ یہ مقالہ اختر الحامدی رضوی مرحوم کا تحریر کردہ تھا، جو سب سے پہلے کتاب ”امام نعت گویاں ۱۹۷۷ء“ کے نام سے طبع شدہ ہے، جسے دوبارہ عنوان بدل کر اس شرح حدائق بخشش میں شامل کیا گیا ہے۔ یقیناً اس اولین مقالے کی وجہ سے شرح حدائق بخشش کے وقار میں اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس مقالے میں اعلیٰ حضرت کے نعتیہ

حوالہ جات

- ۱۔ مسعود احمد، محمد، پروفیسر ڈاکٹر، عبقری الشرق مولانا احمد رضا خاں بریلوی ادارہ مسعودیہ 6/2، 5- ای ناظم آباد کراچی 1977ء ص 6۔
- ۲۔ ایضاً ص 6۔
- ۳۔ فیروز الدین، مولوی الحاج، فیروز اللغات (نیا ایڈیشن) فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور، سن، ص 564۔
- ۴۔ ایضاً، ص 184۔
- ۵۔ شمس بریلوی، علامہ، کلام رضا کا تحقیقی اور ادبی جائزہ، مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، جولائی 1976ء ص 15۔
- ۶۔ ایضاً، ص 17۔
- ۷۔ مسعود احمد، ڈاکٹر، انتخابِ حدائقِ بخشش، سرہند پبلی کیشنز، کراچی، 1995ء، ص 308۔
- ۸۔ صبیح رحمٰنی (مرتب) نعتِ رنگ، کراچی، کتابی سلسلہ، شمارہ نمبر 18، دسمبر 2005ء، ص 581۔
- ۹۔ شرر مصباحی، فضل الرحمن، ڈاکٹر، حدائقِ بخشش کا فنی و عروضی جائزہ رضا اکیڈمی بمبئی (انڈیا) 1997ء ص 4، 5، 9۔
- ۱۰۔ وجاہت رسول قادری، سید صاحبزادہ، (ذاتی لا بیری ری سے دیکھنے کو ملی تھی)۔
- ۱۱۔ شرر مصباحی، ص 368۔
- ۱۲۔ شرر مصباحی، (تصحیح) حدائقِ بخشش ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، 1999ء، ص 288۔
- ۱۳۔ حدائقِ بخشش، مکتبہ المدینہ، شہید مسجد، کھارادر، کراچی، سن، ص 38۔
- ۱۴۔ رازِ امجدی، وثائقِ بخشش (حفظہ اول) شرح حدائقِ بخشش، مکتبہ امجدیہ دارالعلوم قادریہ رضویہ، ملیر، سعود آباد، کراچی، فروری 1976ء، ص 286۔
- ۱۵۔ ایضاً، ص 3۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص 8۔
- ۱۷۔ برق، طلحہ رضوی، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، دانش اکیڈمی ملکی محلہ، آرہ بہار (انڈیا) جنوری 1974ء، ص 54۔
- ۱۸۔ شمس بریلوی، کلام رضا کا تحقیقی اور ادبی جائزہ، مدینہ پبلشنگ کمپنی، کراچی، جولائی 1976ء، ص 13۔
- ۱۹۔ اختر الحامدی، امام نعت گویاں، مکتبہ فریدیہ، جناح روڈ، ساہیوال، 1977ء، ص 144۔
- ۲۰۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر، اردو کی نعتیہ شاعری، آئینہ ادب چوک مینار، انارکلی، لاہور 1974ء ص 86۔

داریاں، آٹھواں باب: امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی نعت گوئی کا ادبی مقام اور علمی مرتبہ، نواں باب: اردو نعت کی تاریخ میں نعت نگار کی حیثیت سے امام احمد رضا فاضل بریلوی کا مقام۔

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری (صدر، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا) فرماتے ہیں: ”ڈاکٹر عزیز صی صاحب نے اپنے چاروں طرف چراغاں کیا ہوا ہے اور رضا کے نام کی دھوم مچائی ہوئی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ رضا کی نگرانی میں بزمِ رضا سجائے رضا کے علم و فن کے چراغ سے چراغ جلا رہے ہیں۔“^{۱۳}

ڈاکٹر طلحہ رضوی برق اپنی ”تقریظ“ میں فرماتے ہیں: ”ڈاکٹر عبدالنعم عزیز کا یہ قابلِ قدر کارنامہ فاضل بریلوی پر اس جہت سے کام کرنے والوں کے لیے ایک انسائیکلو پیڈیا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ اس سے صرفِ نظر کر کے اس موضوع پر کوئی گفتگو کی جاسکے۔“^{۱۴}

پیشِ نظر مقالہ کلامِ رضا، ادب برائے ادب، ادب برائے زندگی اور ادب برائے بندگی کا نمائندہ ہے۔ اردو نعت کے انفرادی خدوخال میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت گوئی کا ادبی مقام اور علمی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔

حدائقِ بخشش کے حوالے سے پروفیسر محمد اکرم رضا کو دیکھا جائے گا۔ پروفیسر محمد اکرم رضا اپنے ایک مضمون ”جس سہانی گھڑی چکا طیبہ کا چاند“ میں تحریر فرماتے ہیں: ”حدائقِ بخشش آپ کا وہ زندہ جاوید نعتیہ سرمایہ ہے کہ جس کے اشعار کی خوشبو مشامِ فطرت کو ہمیشہ معطر کرتی رہے گی۔ آپ نے نعت رسول ﷺ کو اپنے لیے حاصلِ حیات بنا لیا۔“^{۱۵}

آخر میں، میں اپنے اس مقالے ”اذکار و انوارِ حدائقِ بخشش“ کو صاحبِ طرزِ ادیب اور معروف نقاد رشید وارثی مرحوم کے ان مرصع الفاظ پر ختم کر رہا ہوں، جو انھوں نے اپنے مقالے ”کلامِ رضا میں مناقبِ اہل بیتِ اطہار کی جلوہ گری“ میں بیان فرمائے ہیں: ”ہندوستان کے عظیم فقیہ اور استاذِ نعت گویاں مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نعتیہ دیوان ’حدائقِ بخشش‘ اہل سنت کے حقیقی عقائد اور عشقِ صادق کا ترجمان ہے۔“^{۱۶}

- 1 اختر الحامدی، امام نعت گویاں، مکتبہ فریدیہ جناح روڈ، ساہیوال، 1977ء، ص 9-
- 2 ایضاً، ص 24-
- 3 ایضاً، ص 30-
- 4 اوّل قادری، مولانا صوفی، سخن رضا مطلب ہائے حدائق بخشش، مکتبہ دانیال، اردو بازار، لاہور، 1992ء، ص 432-
- 5 اشتفاق، سید رفیع الدین، ڈاکٹر اردو میں نعتیہ شاعری، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، اکتوبر 1976ء، ص 380-
- 6 اوّل قادری، مولانا صوفی، سخن رضا مطلب ہائے حدائق بخشش، مکتبہ دانیال، اردو بازار، لاہور، 1992ء، ص 5-
- 7 ایضاً، ص 27-
- 8 محمد خان قادری، مفتی شرح سلام رضا، مرکز تحقیقات اسلامیہ، لاہور، دوم 1994ء، ص 586-
- 9 یونس شاہ گیلانی، سید پروفیسر، تذکرہ نعت گویان اردو، مکہ مکس، اردو بازار، لاہور، نومبر 1984ء، ص 131-
- 10 محمد خان قادری، مفتی، شرح سلام رضا، مرکز تحقیقات اسلامیہ، لاہور، دوم 1994ء، ص 33-
- 11 ایضاً، ص 21-
- 12 فیض احمد اویسی، مولانا، شرح حدائق بخشش، اوّل، مکتبہ اویسیہ رضویہ، بہاولپور، 1994ء، ص 368-
- 13 جاوید اقبال، محمد، پروفیسر، مخزن نعت (انتخاب) علمی کتاب خانہ، اردو بازار، لاہور، مارچ 1979ء، ص 16-
- 14 محمد طاہر قریشی، فہرست کتب خانہ، نعت ریسرچ سینٹر، ناتھ ناظم آباد، کراچی، ص 20-
- 15 شرح حدائق بخشش، اوّل، ص 7-
- 16 فیض احمد اویسی، ص 12-
- 17 ایضاً، ص 15-
- 18 عثمانی، شاہ رشاد، ڈاکٹر اردو شاعری میں نعت گوئی، مجلس مصنفین اسلامی، گیارہ (انڈیا) 1991ء، ص 249-
- 19 مسعود احمد، پروفیسر، ص 320-
- 20 ایضاً، ص 306-
- 21 آزاد فتح پوری، محمد اسماعیل، ڈاکٹر اردو شاعری میں نعت (جلد دوم)، شبیم بک ڈپو لکھنؤ (انڈیا)، 1992ء، ص 54-
- 22 شر مصباحی، ص 362-
- 23 ایضاً، ص 4، 5-
- 24 جاوید صدیقی، محمد مظفر عالم، ڈاکٹر اردو میں میلاد النبی فکشن ہاؤس، مزنگ روڈ لاہور، مارچ 1998ء، ص 526-
- 25 مصروف برکاتی نوری، مولانا عبدالستار ہمدانی فن شاعری اور حسان الہند ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی، 2004ء، ص 320-
- 26 ایضاً، ص 15-
- 27 ایضاً، ص 12-
- 28 عاصی کرنالی، ڈاکٹر، اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر، اقلیم نعت، کراچی، جون 2001ء، ص 365-
- 29 محمد طاہر قریشی، ص 176-
- 30 محمد اسحاق قریشی، ڈاکٹر، برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری، محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، دسمبر 2002ء، ص 869-
- 31 صبیح رحمانی (مرتب)، نعت رنگ کراچی (اعلیٰ حضرت احمد رضا شاہ بریلوی نمبر) شمارہ نمبر 18، دسمبر 2005ء، ص 804-
- 32 ایضاً، ص 14-
- 33 ایضاً، ص 562-
- 34 ایضاً، ص 640-
- 35 ایضاً، ص 28-
- 36 ایضاً، ص 701-
- 37 ایضاً، ص 352-
- 38 غلام حسن قادری، مولانا، شرح کلام رضانی نعت المصطفیٰ المعروف شرح حدائق بخشش، مشتاق بک کارنر، الکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور، ص 22-
- 39 ایضاً، ص 22-
- 40 عقیل احمد عباسی، لیلیۃ النعت، کراچی، مجلہ گل بہار نعت کونسل پاکستان، لیاقت چوک، گلہار، کراچی، 95-1994ء، ص 40-
- 41 شرح کلام رضانی نعت المصطفیٰ، ص 23-
- 42 نعت رنگ، ص 20-
- 43 عبدالنعیم عزیز، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی، 2008ء، ص 678-
- 44 ایضاً، ص 8-
- 45 ایضاً، ص 14-
- 46 نعت رنگ، ص 111-
- 47 ایضاً، ص 230-

جانیے

از افادات: امام احمد رضا محدث بریلوی

ترتیب: فرحان احمد قادری (مصطفوی شریعہ کالج، کراچی)

Abstract: Imam Ahmad Raza was a popular religious figure among the public and ulema. Ulema, Sufi masters and judges consulted him for rulings. Likewise masses approached him for solutions to daily-life affairs. This article presents a collection of Raza's rulings on those common questions from vol.24 (new edition) of *Fatawa-e Razavia*.

امام احمد رضا مرجع خواص و عوام تھے۔ آپ کے زمانے کے علماء و مشائخ، والیان ریاست و جج صاحبان آپ کی طرف مسائل کے حل کے لیے رجوع کرتے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ عام مسلمان بھی اپنے روزمرہ کے معاملات میں آپ سے شرعی احکام معلوم کرتے۔ معارف رضا میں ان فتاویٰ کو ”جانیے“ کے عنوان سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس ماہ کا انتخاب فتاویٰ رضویہ کی تخریج شدہ جلد ۲۴ سے ماخوذ ہے۔ بطور حوالہ متعلقہ صفحہ نمبر (توسین) میں درج کر دیئے گئے ہیں۔

بیل اور بکرے کو خسی کرنا

بالاتفاق جائز ہے کہ اس میں منفعت ہے۔ خسی کا گوشت بہتر ہوتا ہے اور خسی بیل محنت کی زیادہ برداشت کرتا ہے، اور تحقیق یہ ہے کہ اگر جانور کے خسی کرنے میں واقعی کوئی منفعت یا دفع مضرت مقصود ہو تو مطلقاً حلال ہے اگرچہ جانور غیر ماکول اللحم ہو مثلاً بلی وغیرہ ورنہ حرام ہے، اسی اصل کی بنا پر ہمارے علماء گھوڑے کو خسی کرنا بھی جائز جانتے ہیں جبکہ مقصود دفع شرارت ہو اگرچہ بعض منع فرماتے ہیں: اس لئے کہ اس میں آلہ جہاد کی تقلیل ہے، میں کہتا ہوں کہ موجود معدوم نہیں ہوتا اور موبوم کا اعتبار نہیں ہوتا۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ لونڈی سے ”عزل“ علی الاطلاق جائز ہے جبکہ آزاد عورت سے اس کی اجازت پر موقوف ہے بخلاف کھانے کے کہ اس میں موجود کو معدوم کرنا ہے۔

ہاں آدمی کا خسی کرنا بالاجماع مطلقاً حرام ہے۔ درمختار میں ہے: وجاز خصاء البهائم حتى الهرة واما خصاء الأدمی فحرام قلیل والفسس وقیدودہ بالبنفعة والافحام ۲۔ چوپایوں کو خسی کرنا جائز ہے لیکن آدمی کو خسی کرنا حرام ہے اور کہا گیا کہ گھوڑے کو بھی۔ اور فقہائے کرام نے خسی کرنے میں فائدہ اور نفع کی قید لگائی ہے اور اگر یہ نہ ہو تو پھر حرام ہے۔ (ص: ۶۵۳)

شکرہ یا باز پالنا

شکرہ و باز پالنا درست ہے، اور ان سے شکار کرنا اور اس کا کھانا بھی درست ہے۔

لقلوہ تعالیٰ: وما علمتہم من الجوارح۔ اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کی وجہ سے ”اور جن زخمی کرنے والے جانوروں کو تم نے شکار کرنے کا طریقہ سکھا رکھا ہے۔“ (القرآن الکریم) مگر یہ ضرور ہے کہ شکار غذا دوا یا کسی نفع صحیح کی غرض سے ہو، محض تفریح و لہو و لعب نہ ہو، ورنہ حرام ہے، یہ گنہگار ہوگا، اگرچہ ان کا مارا ہوا جانور جبکہ وہ تعلیم پاگئے ہوں اور بسم اللہ کہہ کر چھوڑا ہو حلال ہو جائے گا۔ فان حرمة فی کونہ ذکاة شریعة لکن سبی اللہ تعالیٰ وضرب الغنم من قفاه حرام الفعل وحل الاکل۔ کسی شکاری جانور کو محض تفریح طبع کے طور پر شکار کرنے کے لئے چھوڑنے کی حرمت اس کے شرعی طور پر ذبح ہونے کے منافی یا مخالف نہیں لیکن اللہ تعالیٰ کا نام لے کر چھوڑے جیسے کسی شخص نے اللہ تعالیٰ کا نام لے کر بکری کی گڈی کی طرف سے ضرب لگائی اگرچہ فعل حرام ہے مگر اس کا کھانا حلال ہے۔ (ص: ۶۵۴)

بئیر یا مرغ کا لڑانا

بئیر بازی، مرغ بازی اور اسی طرح ہر جانور کا لڑانا جیسے مینڈھے لڑاتے ہیں لعل لڑاتے ہیں؛ یہاں تک کہ حرام جانوروں مثلاً ہاتھیوں، رچھوں کا لڑانا بھی سب مطلقاً حرام ہے کہ بلاوجہ بے زبانوں کو ایذا ہے۔

حدیث میں ہے: رسول اللہ ﷺ نے جانوروں کے لڑانے سے منع فرمایا (امام ابوداؤد اور امام ترمذی نے اس کو حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے حوالے سے روایت کیا اور امام ترمذی نے فرمایا: حدیث حسن صحیح ہے۔)۔ (ص: ۶۵۵)

کبوتر پالنا

کبوتر پالنا جبکہ خالی دل بہلانے کے لیے ہو اور کسی امر ناجائز کی طرف مودی نہ ہو جائز ہے اور اگر چھتوں پر چڑھ کر اڑائے کہ مسلمانوں کی عورات پر نگاہ پڑے یا ان کے اڑانے کو کنکریاں پھینکے جو کسی کاشیشہ توڑیں یا کسی کی آنکھ پھوڑیں یا کسی کا دم بڑھائے اور تماشا ہونے کے لئے دن بھر انہیں بھوکا اڑائے جب اترنا چاہیں نہ اترنے دیں ایسا پالنا حرام ہے، در مختار میں ہے: کبوتروں کو روک رکھنا اگرچہ ان کے برجون میں ہو مکروہ ہے اگر لوگوں کو نقصان پہنچا ہو دیکھنے یا پکڑنے کی وجہ سے، اور احتیاط یہ ہے کہ انہیں خیرات کر دیا جائے پھر انہیں خریدے یا اسے بہہ کئے جائیں، مجتبیٰ، پھر اگر چھتوں پر چڑھ کر اڑانے کہ مسلمانوں کی پردہ دار خواتین پر نگاہ پڑے یا انہیں اڑانے کے لئے کنکر پھینکنے جن سے لوگوں کے گھروں کی کھڑکیوں روشنیوں کے لئے شیشے ٹوٹنے کی نوبت آئے تو یہ سخت منع ہے اور اگر اس حرکت سے باز نہ آئے تو حاکم شہر انہیں ذبح کر ڈالے۔ اور وہابیہ میں تصریح ہے کہ اس صورت میں سزا دینا اور کبوتروں کو ذبح کر ڈالنا واجب ہے اور انہوں نے گزشتہ قید کا ذکر نہیں کیا شاید انہوں نے فقہائے کرام کی عادت پر اعتماد کیا ہے اور اگر کبوتر پروری صرف دل بہلانے اور انس کے لئے ہو تو مباح ہے۔ (در مختار، کتاب المظھر والاباحہ)

صحیح بخاری وغیرہ میں عبد اللہ بن عمر اور صحیح ابن حبان میں عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے ہے رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں: ایک عورت دوزخ میں گئی ایک بلی کے سبب کہ اسے باندھ رکھا تھا، نہ اسے کھانا دیا نہ چھوڑا کہ زمین کے چوہے وغیرہ کھا لیتی۔ ابن حبان کی حدیث میں ہے: وہ بلی دوزخ میں اس عورت پر مسلط کی گئی ہے کہ اس کا آگ پیچھا دانتوں سے نوچ رہی ہے۔ ایک حدیث میں حکم ہے کہ جو جانور پالو دن میں ستر بار اسے دانہ پانی دکھاؤ نہ کہ گھنٹوں پہروں بھوکا پیاسا رکھو اور نیچے آنا چاہے تو آنے نہ دو۔ علما فرماتے ہیں جانور پر ظلم کا فرضی پر ظلم سے سخت تر ہے اور کا فرضی پر مسلمان پر ظلم سے اشد ہے (جیسا کہ در مختار وغیرہ میں ہے)۔ اور رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں: ظلم ظلمتیں ہو گا قیامت کے دن۔ (صحیح بخاری، ابواب العقالم والقصاص) اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان لعنة الله على الظالمين ۲۔ سن لو اللہ کی لعنت ہے ظلم کرنے والوں پر (القرآن الکریم)۔ (ص: ۶۵۷)

کتا یا سگ کا پالنا

کتا پالنا حرام ہے، جس گھر میں کتا ہو اس گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا، روز اس شخص کی نیکیاں کھٹی ہیں۔ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں: فرشتے نہیں آتے اس گھر میں جس میں کتا یا تصویر ہو۔ (امام بخاری، مسلم، احمد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ نے اس کو حضرت ابو طلحہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے حوالہ سے روایت کیا ہے)۔ اور فرماتے ہیں ﷺ: جو کتا پالے مگر گلی کا کتا یا شکاری، روز اس کی نیکیوں سے دو قیراط کم ہوں (ان قیراطوں کی مقدار اللہ و رسول جانے جل جلالہ، ﷺ)

تو صرف دو قسم کے کتے اجازت میں رہے ایک شکاری جسے کھانے یا دوا وغیرہ منافع صحیحہ کے لئے شکار کی حاجت ہو، نہ شکار تفریح کہ وہ خود حرام ہے، دوسرا وہ کتا جو گلے یا کھیتی یا گھر کی حفاظت کے لئے پالا جائے اور حفاظت کی سچی حاجت ہو، ورنہ اگر مکان میں کچھ نہیں کہ چور لیں یا مکان محفوظ جگہ ہے کہ چور کا اندیشہ نہیں، غرض جہاں یہ اپنے دل سے خوب جانتا ہو کہ حفاظت کا بہانہ ہے اصل میں کتے کا شوق ہے وہاں جائز نہیں، آخر آس پاس کے گھر والے بھی اپنی حفاظت ضروری سمجھتے ہیں اگر بے کتے کے حفاظت نہ ہوتی تو وہ بھی پالتے، خلاصہ یہ کہ اللہ تعالیٰ کے حکم میں حیلہ نہ نکالے کہ وہ دلوں کی بات جاننے والا ہے۔ (ص: ۶۵۸)

(پتنگ) کنکنا، ڈور اور مانجھا فروخت کرنا

کنکنا اڑانے میں وقت، مال کا ضائع کرنا ہوتا ہے۔ یہ بھی گناہ ہے اور گناہ کے آلات کنکنا ڈور بیچنا بھی منع ہے احتراز کریں۔ (ص: ۶۵۹)

کبوتر، مرغ باز اور کنکنا، ڈور فروخت کرنے والوں سے سلام ان لوگوں سے ابتدا سلام سے نہ کی جائے اور جواب دے سکتے ہیں، واجب نہیں۔ (ص: ۶۵۹)

نقصان دہ بلی یا کتا کو مار ڈالنا

کاٹتے ہوں تو درست ہے قتل ان کا۔ (ص: ۶۶۰)

(پتنگ) کنکنا اگر گھر پر گرے اور معلوم نہ ہو کہ کس کی ہے

کنکنا لوٹنا حرام، اور خود اگر گر جائے تو اسے پھاڑ ڈالے، اور اگر معلوم نہ ہو کہ کس کی ہے تو ڈور کسی مسکین کو دے دے کہ وہ کسی جائز کام میں صرف کر لے، اور خود مسکین ہو تو اپنے صرف میں لائے،

وغیرہ لہذا اس نوع کے نام مسلمانوں کے لیے رکھنے جائز نہیں کیونکہ اس میں کفار سے مشابہت پائی جاتی ہے۔ (ص: ۶۲۳)

بعض لوگ اپنے نام کے آگے صدیقی اور رضوی لکھا کرتے ہیں، یہ لکھنا جائز ہے یا نہیں؟ اگر لکھا جائے تو کچھ گناہ ہے؟

اگر نسبت صحیح ہے جائز ورنہ حرام۔ (ص: ۶۲۴)

زید اپنے نام کے ساتھ اسرائیلی لکھتا ہے۔ کیا یہ گناہ ہے؟

اسرائیل سیدنا یعقوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کا نام مبارک ہے۔ قال اللہ تعالیٰ: كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَءِیْلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ اِسْرَءِیْلُ عَلٰی نَفْسِهٖ مِنْ قَبْلِ اَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ (سُورَةُ اِلٰ عِنۡن، آیت ۹۳) سب کھانے بنی اسرائیل کے لئے حلال تھے مگر وہ چیز جو اسرائیل (حضرت یعقوب علیہ الصلوٰۃ والسلام) نے نزول تورات سے پہلے اپنی ذات پر حرام ٹھہرائی (اونٹ کا گوشت اور دودھ وغیرہ)۔ (القرآن الکریم)

زید اگر نسباً بنی اسرائیل سے ہے تو اس کا اپنے آپ کو اسرائیلی کہنا بجا ہے اور اس کے ناجائز ہونے کی کوئی وجہ نہیں؛ البتہ اب یہ لفظ مسلمانوں میں اجنبی سا ہو گیا ہے لوگ اسرائیلی کو محمدی کے مقابل سمجھتے ہیں اور اجلہ اکابر کے کلام پاک میں یہ مقابلہ آیا ہے؛ حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: یا اسرائیل قف واسمع کلام المجدی۔ ٹھہر جائیے اے اسرائیلی! ذرا محمدی نسبت رکھنے والے (یعنی ایک مسلمان محمدی) کا کلام سن لیجیے۔ (ہیۃ الاسرار)

نسبت نسب و مذہب دونوں اعتبار سے ہوتی ہے اور یہاں بحسب نسب یہ نسبت بہت کم مسموع، لہذا عوام مسلمین اسے سن کر چوکتے ہیں اور بلا ضرورت ایسی بات پر اقدام شرع مطہر کو پسند نہیں۔ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں: بشہادۃ اولاد تنقضہ! خوش خبری سنایا کرو لہذا ایک دوسرے کو نفرت نہ دلایا کرو۔ دوسری حدیث میں ہے: ایاک وما یسوء الاذن۔ اس سے بچو جو کانوں کو بری لگے (یعنی غیبت سے بچو) لہذا اپنے نام کے ساتھ یہ نسبت لکھنی نامناسب و قابل ترک ہے، مگر گناہ و حرام اب بھی نہیں۔ (ص: ۶۲۵-۶۲۴)

عبدالنبی اور عبدالمصطفیٰ نام رکھنا کیسا ہے؟

ہر مسلمان پر لازم ہے کہ اپنے آپ کو حضور اقدس ﷺ کا مملوک جانے، تمام عالم ہی ان کے رب عزوجل کی عطا سے ان کی ملک

پھر جب معلوم ہو کہ فلاں مسلم کی ہے اور وہ اس تصدق یا اس مسکین کے اپنے صرف پر راضی نہ ہو تو دینی لازم آئے گی اور کنکلیا کا معاوضہ بہر حال کچھ نہیں۔ کنکلیا اڑانا منع ہے اور لڑانا گناہ۔ (ص: ۶۲۰)

بلی تکلیف دیتی ہو تو اس کو بستی میں چھڑوانا

بلی اگر ایذا دیتی ہو تو اسے باہر چھوڑ دینے میں حرج نہیں اور تیز چھری سے ذبح بھی کر سکتے ہیں، مگر چھڑوانا ایسی جگہ جائز نہیں جہاں سے وہ اپنے کسی رزق تک نہ پہنچ سکے۔ (ص: ۶۲۰)

بندر کو اپنے گھر میں پالنا مکروہ اور ناپسندیدہ کام ہے

ہاں بیشک (اس کا پالنا مکروہ ہے) اس لئے کہ وہ فاسق جانوروں میں شمار ہے۔ پس اس سے سوائے ایذا رسانی اور کچھ نہیں ہوتا، اگر کبھی تابع کیا جائے جیسا کہ قلندر لوگ (آزاد منش) کیا کرتے ہیں تو یہ بھی حرام ہے جیسا کہ در مختار میں مذکور ہے۔ (ص: ۶۲۱)

اگر گائے یا بھینس کا بچہ مر جائے اور اس بچہ کے چمڑے کو سکھا کر بصورت بچہ کے بنا کر اور گائے کے سامنے رکھا، دودھ دوہنا جائز ہے یا نہیں؟

جائز ہے۔ (ص: ۶۲۱)

چیونٹیوں کو دانہ ڈالنا جائز ہے یا ناجائز؟

جائز و کار ثواب ہے۔ رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں: ہر جاندار کی خدمت کرنے میں اجر ہے، بخاری و مسلم میں حضرت ابو ہریرہ سے اس کو روایت کیا، اور امام احمد نے عبد اللہ بن عمرو سے اور ابن ماجہ نے سراقہ بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے اس کو روایت کیا۔ (ص: ۶۲۱)

بکمر نے اپنی اولاد کے نام تین زبانوں میں رکھ چھوڑے ہیں عربی انگریزی ہندی۔ ایک لڑکے کا مطیع الاسلام ہے، دوسرے کا پاپس، لڑکی کا نام کنول دیوی۔

یہ اس کا فعل شیطانی شیطانی حرکت ہے۔ قال اللہ تعالیٰ: یا ایہا الذین امنوا ادخلوا فی السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشیطن انه لکم عدو مبین۔ اے ایمان والو! اسلام میں مکمل طور پر داخل ہو جاؤ اور شیطان کی پیروی نہ کرو کیونکہ وہ تمہارا کھلا دشمن ہے۔ (القرآن الکریم)۔ طحاوی علی الدر المختار و ابوالسعود الازہری علی الکتر میں ہے: ناموں کی ایک قسم کفار سے مختص ہے جیسے جرجس، پطرس اور یوحنا

(خدا کا) کوئی رسول نہیں آتا مگر یہ اس کے ساتھ ہنسی و مذاق کرتے ہیں۔ (القرآن الکریم)

مگر عبد الشیطان ہرگز عبد النبی عبد المصطفیٰ نہیں ہو سکتا اور اسے معاذ اللہ حضور اقدس ﷺ کی توہین سے کیا علاقہ، نقل کرنے والے نے ضرور غلط نقل کیا یا غلط سمجھا، ہاں عبد بمعنی بندہ خاص یعنی مطیع و فرمان بردار ہونا ضرور دشوار ہے اور بایں معنی عبد اللہ و عبد النبی ایک ہے کہ: مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (سُورَةُ النِّسَاءِ، آیت ۸۰) جو شخص رسول اللہ کی اطاعت کرتا ہے اس نے درحقیقت اللہ تعالیٰ کی اطاعت کی۔ (القرآن الکریم) اس معنی پر اپنے آپ کو اس وصف عظیم سے یاد کرنا ضرور تزکیہ نفس و خود سرائی ہے کہ بھل قرآن مجید حرام ہے، قال اللہ تعالیٰ ”لَا تَذْكُوا أَنْفُسَكُمْ“، (اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اپنے نفوس کو پاکیزہ نہ بناؤ۔“) (القرآن الکریم)

جو لوگ اپنا لقب مطیع النبی، مطیع الرسول رکھیں جاہل بے خرد ہیں یا قرآن عظیم کے دانستہ مخالف۔ خود انہیں کا قول ان کی تکذیب کو بس ہے جو مطیع النبی و مطیع الرسول ہو گا ہرگز اپنے نفس کا تزکیہ نہ کرے گا۔ (ص: ۲۶۸-۲۶۶)

فقیر کے اس بارے میں تین رسالے ہیں جو میرے مجموعہ فتاویٰ میں ہیں۔ ایک دربارہ غلام مصطفیٰ اور اس کا جواز دلائل سے ثابت کیا ہے۔ دوسرا دربارہ عبد المصطفیٰ اور اس میں یہ تحقیق کیا ہے کہ توصیفاً بلاشبہ جائز اور اجلہ صحابہ سے ثابت، کراہت کہ بعض متاخرین نے لکھی جانب تسمیہ راجع ہے۔ تیسرے میں اسمائے کثیرہ سے بحث ہے اور اس میں محمد بخش اور اس کے امثال کا جواز ثابت کیا ہے۔ یہ تینوں رسالے ابھی طبع نہ ہوئے۔ علامہ عابد سندھی مدنی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے طوابع الانوار میں اور حاشیہ درمختار میں عبد النبی و عبد الرسول کا جواز بہت احادیث سے ثابت کیا ہے۔ علامہ جمال بن عبد اللہ بن عمر رحمۃ اللہ علیہ مفتی حنفیہ بمکہ مکرمہ کے فتاویٰ میں بھی اس کا جواز مصرح ہے۔ کنیز و نذر و خادم کے ساتھ نام رکھنے میں بھی حرج نہیں، زمانہ سلف میں رواج نہ ہونا مستلزم ممانعت نہیں۔ دودو تین ناموں پر مشتمل نام رکھنا جیسے محمد علی حسین اس کا بھی رواج سلف کبھی نہ تھا سادے ایک لفظ کے نام ہوتے تھے۔ (ص: ۲۶۸)

▲ ▲ ▲ ▲

ہے، شاہ عبد العزیز صاحب ”تحفۃ اثنا عشریہ“ میں توریت مقدس سے نقل فرماتے ہیں کہ رب عزوجل حضور اقدس ﷺ کی نسبت فرماتا ہے: مَلِكُ الْأَرْضِ وَ رِقَابِ الْأَمَمِ۔ احمد مالک ہیں تمام زمین کے اور مالک ہیں سب امتوں کی گردنوں کے۔ شاہ ولی اللہ صاحب ”ازالۃ الخفا“ میں حدیث نقل کرتے ہیں امیر المومنین عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صحابہ کرام کو جمع فرما کر اس مجمع کے سامنے خطبہ میں حضور اقدس ﷺ کا ذکر شریف کر کے فرمایا: کُنْتُ عَبْدًا وَ خَادِمًا كَالسَّيْفِ الْمَسْلُوبِ بَيْنَ يَدَيْهِ۔ میں حضور کا عبد تھا بندہ تھا خادم تھا اور حضور کے سامنے تیغ برہنہ کی طرح تھا۔ (المستدرک) امام طحاوی شرح معانی الآثار میں روایت فرماتے ہیں حضرت اعمش مازنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے خدمت اقدس میں حاضر ہو کر عرض کی: يَا مَلِكِ النَّاسِ وَ دِيَانَ الْعَرَبِ۔ اے تمام آدمیوں کے مالک اور عرب کے جزا و سزا دینے والے۔ (شرح معانی الآثار)، شفاء امام قاضی عیاض و مواہب لدنیہ امام احمد قسطلانی میں ہے حضرت سیدنا سہل بن عبد اللہ تستری رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: مَنْ لَمْ يَرْفُسْ فِي مَلِكِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَذِقْ حِلَالَهُ سِتْنَةً۔ جو اپنے آپ کو نبی ﷺ کا مملوک نہ جانے اس نے ان کی سنت کا مزہ نہ چکھا۔ (المواہب اللدنیہ)

بالجملہ اس معنی پر تمام جہان ان کی ملک ان کا بندہ ان کا عبد ہے یوں اپنا لقب عبد النبی، عبد الرسول، عبد المصطفیٰ رکھنا عین سعادت ہے، اور اس سے اسلام و کفر کا فرق روشن ہے کہ اللہ عزوجل کی عہدیت سے کسی کافر کو بھی استکاف نہ ہو گا حتیٰ کہ وہابیہ بھی بڑی خوشی سے اپنے آپ کو عبد اللہ کہیں گے۔ اگرچہ واقع میں شیخ نجدی کے بندے اور عبد الشیطان ہیں، مگر مصطفیٰ ﷺ کا بندہ ہرگز اپنے آپ کو نہ بتائیں گے۔

عبد النبی اور عبد الشیطان دونوں عبد اللہ ہیں، وہ عبد النبی ہیں جن کو فرمایا: فَادْخُلْ فِي عِبَادِي وَادْخُلْ جَنَّاتِي۔ (اے نفس مطمئنہ) میرے بندوں میں شامل ہو جا اور میری جنت میں داخل ہو جا۔ (القرآن الکریم) اور وہ عبد الشیطان ہیں جن کو فرمایا: يُحْسِنُ ظَعْنُ الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ (سُورَةُ يَس، آیت ۳۰) ہائے افسوس (نافرمان) بندوں پر کہ ان کے پاس

مارہرہ، بدایوں اور بریلی

محمد عبد المجید اقبال میاں بدایونی (پی آئی بی کالونی، کراچی)

شاہ ابوالحسن نوری میاں مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید مولانا غلام شہر بدایونی نے حضرت نوری میاں کے حالات ”مدائح حضور نور“ الملقب بہ ”تویر العین من کنز مدائح السید ابی الحسن“ کے نام سے دو حصوں میں ترتیب دیے۔ پہلا حصہ حضرت نوری میاں کے اجداد و مشائخ اور دوسرا حصہ حضرت کی سوانح و آثار پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں مولانا غلام شہر بدایونی نے امام احمد رضا کا حضرت نوری میاں کے خلیفہ کے طور پر تعارف تحریر کیا ہے اور اپنے امام احمد رضا سے خصوصی تعاون کا ذکر بھی کیا ہے۔ پہلا حصہ ۱۳۳۲ھ میں طبع ہوا۔ دوسرے حصے کا قلمی نسخہ پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم (وفاقی اردو کالج کراچی) کے پاس محفوظ تھا جس کو ان کے مقدمہ اور حواشی کے ساتھ ”تذکرہ نوری“ کے نام سے مولانا محمد اسلم علوی نے سنی دارالاشاعت علویہ رضویہ لائبریری سے ۱۹۶۸ء میں شائع کیا۔ پیش لفظ جناب محمد عبد المجید اقبال بدایونی نے تحریر کیا۔ اشاعت کی وجہ غالباً یہ خیال تھا کہ دوسرا حصہ پہلے کبھی طبع نہیں ہوا۔ تاہم پہلے حصے کی طرح دوسرا حصہ بھی امیر الاقبال پریس بدایوں سے شائع ہو چکا تھا اور اسی زمانے میں تاج العلماء سید محمد میاں مارہروی نے اس کتاب کی اصلاح میں ایک تحریر ”مدائح نور پر ایک تنقیدی نظر“ بھی تصنیف فرمائی تھی۔ ”مدائح حضور نور“ کے دونوں حصوں کی اولین اشاعتوں کا نسخہ سید بسم اللہ شاہ (میوہ شاہ قبرستان، کراچی) کے پاس محفوظ ہے۔ راقم الحروف کی گزارش پر انھوں نے ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی لائبریری کے لیے عکس بنوانے کی اجازت دی، ادارہ اس عنایت پر ان کا ممنون ہے۔ تاریخی اہمیت کے پیش نظر ایوب قادری صاحب کا مقدمہ معارفِ رضا کے گزشتہ شمارے میں تذکرہ نوری کے عنوان سے پیش کیا گیا۔ اس ماہ ”تذکرہ نوری“ کا پیش لفظ درج بالا عنوان کے تحت شائع کیا جا رہا ہے۔ (عبید)

ابوالفضل سید احمد المقلب بہ اچھے میاں قدس سرہ سجادہ نشین ہوئے۔ حضور اچھے میاں کے زمانے میں خانوادہ برکاتیہ کی شہرت دور دور ہوئی؛ شہر بدایوں آپ کے فیوض و برکات سے خاص طور سے مستفیض ہوا۔ آپ ہی کے زمانے سے بدایوں کا مشہو عثمانی خاندان حلقہ ارادت میں منسلک ہوا۔ اس خاندان کے دوسرے اکابر بزرگ تو سلسلہ عالیہ مارہرہ سے پہلے ہی سے وابستہ تھے، مگر حضرت شاہ عین الحق عبد المجید قدس سرہ کے حضور اچھے میاں کے مرید و خلیفہ ہونے کے بعد جو تعلقات قائم ہوئے وہ تائیں دم قائم ہیں۔ شاہ عین الحق بدایونی حضور اچھے میاں کے مشہور اور خاص خلیفہ تھے۔ آپ نے بدایوں سے سلسلہ عالیہ قادریہ کی خوب نشر و اشاعت کی اور بدایوں مارہرہ شریف کی شاخ قرار پائی۔ حضرت شاہ عین الحق عبد المجید کے مرید ہونے کا بھی خاص واقعہ ہے۔ حکیم عنایت حسین مارہروی لکھتے ہیں: ”بروایت جناب مستطاب رسالت پناہ ﷺ و جناب حضرت غوث الثقلین مشرف گردید و ہمدراں واقعہ دید کہ حضرت جناب عالی (حضور اچھے میاں) ہم باں مقام کد ام پایہ قرب اختصاص ورشتہ اند و باشارہ جناب رسالت مآب ﷺ جناب غوث الاعظم دستش بدست جناب عالی می دہند۔“ (آثار احمدی قلمی)

اس کے بعد حضرت عین الحق عبد المجید، حضور اچھے میاں کے

پورب کا قصبہ بلگرام نہایت مردم خیز مقام ہے۔ یہاں سے بڑے بڑے صوفیہ و علما اور ارباب علم و فضل اٹھے اور ان کی شہرت چار دانگ عالم میں پھیلی۔ ان اکابر کے حالات میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی تصانیف ”مآثر اکرام“ وغیرہ میں نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ میر عبد الواجد بلگرامی (ف ۱۰۱۷ھ) اکبری دور کے نامور شیخ طریقت گزرے ہیں۔ ان کے فرزند میر عبد الجلیل بلگرامی (ف ۱۰۵۷ھ) نے بلگرام کی سکونت ترک کر کے مارہرہ (ضلع ایبہ، یوپی) کو اپنی اصلاح و تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بنایا۔ کمبویان مارہرہ کے ایک نام ور بزرگ چودھری وزیر محمد خاں، میر عبد الجلیل کے مرید ہو گئے اور انہوں نے میر صاحب کو مکانات تعمیر کرا کے دیے۔ میر صاحب کی آمد و رفت کا سلسلہ بلگرام میں بھی رہا۔

میر عبد الجلیل کے پوتے شاہ برکت اللہ (ف ۱۱۴۲ھ) بن میر اولیس (ف ۱۰۹۷ھ) نے باقاعدہ مارہرہ میں سکونت اختیار کی۔ وہ نام ور صوفی شیخ تھے۔ صاحب البرکات شاہ برکت اللہ کے بعد ان کے فرزند اکبر شاہ آل محمد سجادہ نشین ہوئے۔ ۱۱۶۴ھ میں ان کا وصال ہوا۔ اس کے بعد شاہ حمزہ مارہروی نامی گرامی شیخ طریقت تھے۔ بڑے بڑے امرا حضرت کے حلقہ ارادت میں منسلک تھے۔ شاہ حمزہ کا وصال ۱۱۹۸ھ میں ہوا۔ ان کے بعد ان کے خلف اکبر حضرت شمس الدین

عین حق عبد المجید است کہ سلطان مجید
در بدایوں ست بیافیش رساں برکات
خلفش فضل رسول ہمہ تن فضل خدا
صاحب فضل بہ کو نین بسان برکات
صدرایں محفل ذوالقدر ظہور الحسن است
بوالحسین احمد نوری است کہ جان برکات
(اکمل التاریخ)

اس سے اکابر مارہرہ اور خاندان قادریہ بدایوں کے تعلقات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ شاہ عین الحق عبد المجید کے وصال (ف ۱۲۶۳ھ) کے بعد ان کے سجادہ نشین اُن کے فرزند سیف السلول مولانا شاہ فضل رسول بدایونی ہوئے۔ مولانا فضل رسول بدایونی دنیائے علم و فضل میں مشہور و معروف ہیں۔ علمائے اہل سنت میں ایک خاص امتیاز و شرف کے مالک ہیں۔ ان کی تصانیف میں سیف الجبار، تصحیح المسائل، احقاق الحق، بوراق محمدیہ وغیرہ مشہور و معروف ہیں۔ ان کے تلامذہ میں نامور علما مثل مولانا فیض احمد بدایونی، مولوی عنایت رسول چریا کوٹی اور مفتی اسد اللہ آبادی اور شاہ محمد صادق برکاتی مارہروی ہیں۔ آخر الذکر خاندان برکاتیہ عالیہ مارہرہ کے مشہور بزرگ اور نمائندے تھے آپ نے حضرت سیف السلول سے علم طب علماً اور عملاً حاصل کیا تھا۔ سیتاپور میں آپ، مدت العمر بسلسلہ وکالت مقیم رہے یہ آسریز میں مجسٹریٹ بھی مقرر ہوئے۔ آپ کا انتقال ۱۳۲۶ھ میں ہوا۔

اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں نے حضرت سیف السلول کی کتاب ”معتقد الممتد“ کی اشاعت ثانی پر ایک خطبہ لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں: ”تعریف اس خدا کو جس نے انوار دین کے مینار کو جمال فضل رسول مبین سے منور فرمایا۔ اسی خدا نے نشانِ راہ یقین کو حلال نفی علی مکیں سے جس سے بند ہو گیا فساد مفسدین کا۔ برکت نازل فرمائے رب تعالیٰ حضرت سرور عالم پر اور ان کی آل و اصحاب اور ان کے فرزند اور کے گروہ پر۔ ابابعد، کتاب معتقد الممتد خاتم المحققین عہد المذہبتین سیف الاسلام شیر بیٹہ سُنیّت دور کرنے والے تاریکی کے، بند کرنے والے تاریکی کے، بند کرنے والے فتنہ کے، مولانا الاجل لاجل سیف السلول، معین الحق فضل الرسول السُنی الحنفی القادری البرکاتی العثماني البدایونی بلند فرمائے حق تعالیٰ ان کے مقام کو

مرید ہوئے اور اپنے مرشد کے محبوب و مخصوص و مقرب ٹھہرے حکیم عنایت حسین لکھتے ہیں: ”پس از طے مراحل سلوک و فقر لباس صوفیہ و سند خلافت سلاسل عالیہ سرفرازی یافت۔ ملازم آستان قدسی گشت جناب عالی ربابدے نظرے وغایت خاص و اورا باں جناب نسبتی قومی بل اقویٰ بودہ چنانچہ اکثر جناب عالی می فرمودند کہ مولوی عبد المجید بمقام بل من مزید است و بھجو او طالبے صادق و یار موافق نیست۔“ (آثار احمدی قلمی)

حضور اچھے میاں کے وصال کے بعد ۲۷-۲۸ سال تک حضرت عین الحق عبد المجید بدایوں میں مسند رشد و ہدایت پر جلوہ افروز رہے۔ آپ کے مریدین و متوسلین و مستفیضین کا شمارا حاطہ قیاس سے باہر ہے۔ آپ کے خاص تلامذہ مارہرہ میں شاہ آل رسول (ف ۱۲۹۶ھ) اور شاہ غلام محی الدین امیر عالم (ف ۱۲۸۶ھ) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شاہ آل رسول مارہروی کے خلیفہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی ہیں۔ شاہ عین الحق عبد المجید کے خلف میں شاہ آل رسول مارہروی کے صاحبزادگان شاہ ظہور حسن صاحب مارہروی (ف ۱۲۶۶ھ)، شاہ ظہور حسین مارہروی (ف ۱۳۱۲ھ) میں بھی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ شاہ ظہور حسن صاحب مارہروی رحمہ اللہ کے صاحبزادے حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں رحمہ اللہ ہیں۔ مولوی محمد یعقوب ضیاء القادری بدایونی رقم طراز ہیں: ”ایک مرتبہ حضرت سیدی شاہ ظہور حسین چھوٹو میاں اور حضرت میاں صاحب قبلہ (حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں صاحب رحمہ اللہ) دونوں بزرگوار عرس شریف بدایوں میں رونق افروز تھے۔ متوسلین خاندان دونوں حضرات کی زیارت سے مشرف و ممتاز تھے۔ اس موقع پر حلقہ مناقب میں مولوی نور الدین صاحب فرشوری بدایونی نے ایک قصیدہ منقبت صاحب عرس (شاہ عین الحق عبد المجید) میں پڑھا جس میں نہایت پیارے لہجے میں دونوں حضرات کی جلوہ افروزی کو ظاہر کیا ہے اور اس قصیدے کے چند اشعار خالی از لطف نہیں ہیں۔“

شہر مارہرہ بدانی ورہش می دانی
ورنہ دانی تو ہمیں جاست نشان برکات

صدر بار حضرت اقدس قدس سرہ کی زبان مبارک سے لفظ ”استاذی“ سنا اور نوازشِ ناجات میں لکھا دیکھا ہے۔“

حضرت تاج الفول اور حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں میں بڑے مخلصانہ تعلقات تھے۔ مولوی غلام شبر صاحب لکھتے ہیں: ”الحق کے دونوں حضرات میں عجب محبت و خصوصیت تھی، کوئی کام دینی و دنیوی مولانا مرحوم بغیر مشورہ حضور اقدس قدس سرہ کے نہ فرماتے۔“

شاید یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہو کہ تاج الفول مولانا عبدالقادر اور حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی میں بھی خصوصی تعلقات تھے۔ ان دونوں حضرات کے متحدہ محاذ نے تحریکِ ندوہ کو سخت مشکلات پیدا کیں۔ مولانا علامہ شاہ احمد رضا خاں بریلوی بعض علمی معاملات میں حضرت تاج الفول سے مشورہ بھی فرماتے تھے اور اس سلسلے میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمہ اللہ کا بدایونی میں کئی کئی روز قیام رہتا تھا، جس علمی مسئلے میں مشورہ مقصود ہوتا تھا اس کے متعلق فاضل بریلوی پہلے سے حضرت مولانا تاج الفول کو لکھ دیتے تھے۔ حضرت تاج الفول اس مسئلے سے متعلق تیاری فرمالتے اور حوالہ جات کی کتب فراہم رکھتے تھے۔ حضرت فاضل بریلوی نے قصیدہ چراغِ انس میں حضرت تاج الفول مولانا عبدالقادر بدایونی کو جو خراج عقیدت و محبت پیش کیا ہے اس میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں:

اے امام الہدیٰ محبتِ رسول
دین کے مقتدیٰ محبتِ رسول
نائبِ مصطفیٰ محبتِ رسول
صاحبِ اصطفا محبتِ رسول
زبدۃِ الاقنیاء محبتِ رسول
عمدۃِ الازکیاء محبتِ رسول
آج قائم ہے دمِ قدم سے ترے
دینِ حق کی بنا محبتِ رسول
نہ تو مجھ سے جدا نہ میں تجھ سے جدا
میں ترا تو میرا محبتِ رسول
غلطی کی ترا میرا کہا
تو من و من تو یا محبتِ رسول

اعلیٰ علیین میں۔“ (اکمل التاریخ جلد دوم، ص ۱۳۷)

حضرت سیف المسلول مولانا فضل رسول بدایونی کے انتقال (۱۲۷۹ھ) کے بعد ان کے فرزند حضرت محبت رسول مولانا عبدالقادر قادری بدایونی سجادہ نشین سلسلہ عالیہ قادریہ بدایونی ہوئے۔ انہوں نے مروجہ علوم کی تعلیم مولانا نور احمد بدایونی سے حاصل کی، معقولات کی تحصیل مولانا فضل حق خیر آبادی سے؛ بیعت و خلافت اپنے والد حضرت سیف المسلول سے حاصل کی۔ ایک زمانہ ان سے مستفید ہوا۔ ان کے تلامذہ و خلفا کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ صاحبزادگان مارہرہ میں حضرت شاہ ابوالحسین نوری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت اسماعیل حسن اور شاہ حسین حیدر ان کے تلامذہ میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں کے سوانح نگار مولوی غلام شبر صاحب اسی کتاب [”مدائح حضور نور“ حصہ دوم] میں لکھتے ہیں:

”حضرت مولانا مولوی محمد عبدالقادر صاحب عثمانی بدایونی خلف ارشد شاگردِ رشید و مرید و خلیفہ و صاحب سجادہ حضرت مولانا سیف المسلول مولوی فضل رسول صاحب عثمانی بدایونی جامع علوم ظاہری و باطنی تھے۔ صاحبزادگان حضرت مارہرہ سے خاص محبت و ادب رکھتے تھے اکثر صاحبزادوں کو مولانا مرحوم سے تلمذ اور آپ کو اس نعمت کے حصول کا فخر حاصل تھا۔ صاحبزادہ سید حیدر حسین زید مجدہم، صاحبزادہ سید شاہ ظہور حیدر صاحب، صاحبزادہ حاجی سید اسماعیل حسن زید مجدہم، حضور سید شاہ مہدی حسن صاحب سجادہ برکاتیہ دامت برکاتہم، صاحبزادہ سید ارتضا حسین صاحب زید مجدہم، صاحبزادہ سید اولاد رسول محمد میاں صاحب دامت برکاتہم، آپ مولانا عبدالمتقندر صاحب رحمہ اللہ کے شاگرد ہیں، نے مدرسہ قادریہ حضور مولانا رحمہ اللہ میں قیام فرما کر علوم درسیہ مولانا مرحوم (مولانا عبدالقادر بدایونی) اور دیگر حضرات مدرسین مدرسہ عالیہ سے پڑھے۔۔۔ اکثر مسائل فقہ و کلام میں حسب ہدایت حضور خاتم الاکابر قدس سرہ حضور اقدس مولانا مرحوم سے مشورت فرماتے اور اپنی تصانیف کو بغیر مشورہ معائنہ حضور مولانا عبدالقادر بدایونی طبع کی اجازت نہ دیتے۔۔۔ حضور اقدس (شاہ ابوالحسین نوری میاں) مولانا مرحوم (مولانا عبدالقادر بدایونی) کو استادی فرماتے اور ادب استادانہ فرماتے۔۔۔“

عین حق اور مظہر حق حضرت فضل رسول
سب کا مظہر ہو گئی یہ صورت جانانہ آج
حضرت مطیع الرسول مولانا شاہ عبدالمقتدر سلف کی یادگار
تھے۔ ان کے زمانے میں فیوض و برکات کا خوب اجرا ہوا۔ درس و
تدریس اور تبلیغ و ارشاد کا خوب ہنگامہ برپا رہا۔ ساکنانِ مارہرہ سے
مولوی سید ارتضائ حسین، مولوی سید محمد عالم، مولوی حبیب الہی اور
مولانا محمد میاں صاحب ان کے تلامذہ میں سے تھے۔ ۲۵ محرم
۱۳۳۴ھ کو حضرت مطیع الرسول رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہوا۔ ان کے بعد
سیدی و مولائی ابی و آقائی عاشق الرسول مولانا شاہ عبدالقدیر
مسند نشین آستانہ عالیہ ہوئے۔ حضرت عاشق الرسول قدس سرہ نے
علوم متداولہ کی تحصیل حضرت مطیع الرسول سے پائی۔ کچھ مدت خاتم
الاکابر مولانا برکات احمد ٹوکی اور مولانا عبدالعزیز رامپوری (تلامذہ
مولانا عبدالحق خیر آبادی) کی خدمت میں بھی تحصیل علم فرمائی۔
۱۷ جمادی الاول ۱۳۳۰ھ کو حضرت اقدس مطیع الرسول مولانا عبد
المقتدر قدس سرہ نے اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ حضرت
مولانا شاہ اسماعیل حسن صاحب مارہروی نے خلافت نامہ پڑھ کر مجمع
میں سنایا۔ حضرت مطیع الرسول قدس سرہ کے وصال کے بعد جب
رسم سجادہ نشینی عمل میں آئی تو سب سے پہلے مولانا عبدالمجاہد بدایونی
مرحوم اور مولانا سلیمان اشرف بہاری نے نذر سجادگی پیش کی۔
حضرت عاشق الرسول مولانا شاہ عبدالقدیر جب حیدر آباد دکن
میں مفتی اعظم کے عہدے پر فائز ہوئے اور وہاں دینی خدمات انجام
دیتے رہے۔ ممالک اسلامیہ خصوصاً بلادِ عرب و عراق کی زیارات
کیں۔ بغداد مقدس کی حاضری کبھی ناغہ نہیں ہوئی۔ انضمام ریاست
حیدر آباد کے بعد پنشن ملتی رہی۔ ۳۱ مارچ ۱۹۶۰ء بروز پنجشنبہ آپ
کا وصال ہوا۔ درگاہ قادریہ میں دفن ہوئے۔ اب عزیز محترم مولانا شاہ
حافظ عبدالحمید سالم میاں صاحب مدظلہ العالی مسند نشین سجادہ عالیہ
قادریہ بدایوں ہیں۔ متعنا اللہ بطولِ حیاتہ۔

مارہرہ اور بدایوں کے تعلقات کا ایک ہلکا سا نقشہ پیش کیا گیا
ہے۔ زمانے کے انقلاب اور حالاتِ زمانہ نے ہر شعبہ حیات میں ایسی
افرا تفری اور بد نظمی پیدا کر دی ہے کہ سارے معاملات درہم برہم
ہو کر رہ گئے ہیں۔ کتب خانے برباد ہو گئے؛ بزرگوں کی تصانیف اور

یہ بھی تیرے کرم سے ہے ورنہ
من کجاؤ تو کجا محبت رسول
میں کہاں اور کہاں تعالٰی اللہ
تیری مدح و ثنا محبت رسول
تیری نعمت کا شکر کیا کیجے
تجھ سے کیا کیا ملا محبت رسول
اور تو اور شیخ تجھ سے ملا
اس سے بڑھ کر ہے کیا محبت رسول
اس کے در تک رسائی تجھ سے ملی
تو ہوا رہنما محبت رسول
مجھ پہ واجب ہے تیرا شکر نعم
مجھ پہ لازم دعا محبت رسول
غلا میں زیرِ ظلِ غوثِ کریم
رہیں یکجا رضا محبت رسول

۱۳۱۹ھ میں تاج الفحول مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی کا وصال
ہوا؛ ان کے بعد فرزند سعید مطیع الرسول مولانا شاہ عبدالقادر مسند
نشین درگاہ قادریہ ہوئے۔ حضرت تاج الفحول نے ماہ جمادی الثانی
۱۳۱۹ھ میں علماء کرام اور مشائخ عظام کی موجودگی میں رسم سجادہ نشینی
ادا کی۔ حضرت شاہ ابوالحسن نوری میاں نے خرقة پہنایا اور خود سب
سے پیشتر نذر سے سرفراز فرمایا۔ مولوی سدید الدین شائق فرماتے
ہیں:

درة التاج سعادت شاہ عبدالمقتدر
زینت سجادہ ہوا وہ گوہر یکدانہ آج
اچھے اچھوں نے پہنایا ہے فقیرانہ لباس
کیا رفیع المرتبت ہے صولت شاہانہ آج
ہے ید الہی ضیاء آل رسول ہے جھلک
آل احمد نے دیا ہے خلعت شاہانہ آج
بوالحسین ہاتھ سے رنگت دو بالا ہو گئی
احمد نوری سے ہے پر نور یہ کاشانہ آج
آل احمد شاہ حمزہ حضرت آل رسول
خود بدولت دے رہے ہیں ہاتھ سے نذرانہ آج

اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ نے پہلی بار ۱۲۹۵ھ میں اپنے والدین کریمین کے ہمراہ فریضہ حج ادا فرمایا۔ ایک دن آپ نے مقام ابراہیم میں نماز پڑھی۔ امام شافعیہ حضرت حسین بن صالح حمل اللیل نے جب آپ کا چہرہ دیکھا تو بغیر کسی جان پہچان کے آپ کا ہاتھ پکڑا اور اپنے دولت خانہ پر لائے اور بہت دیر تک آپ کی پیشانی مقدس پر نگاہ جمائے رہے پھر انہوں نے فرمایا: اِنِّیْ لَآحِبُّدُکَؤُلَہُ فِیْ هٰذَا الْجَبَبِیْنِ (بیشک میں اس پیشانی میں اللہ کا نور دیکھ رہا ہوں) بعدہ صحاح ستہ اور سلسلہ عالیہ قادریہ کی اجازت اپنے مبارک ہاتھوں سے لکھ کر آپ کو عطا فرمائی اور ارشاد فرمایا: اِسْمُکَ ضِیَاءُ الدِّیْنِ اَحْمَدُ (تمہارا نام ضیاء الدین احمد ہے) پھر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت رضی اللہ عنہ نے فریضہ حج ادا کرنے کے بعد حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ بنکس پناہ میں حاضری دی اور بارگاہ رسالت سے ہزاروں نعمتوں اور برکتوں سے نوازے گئے اور دوسری مرتبہ جب آپ نے حج کیا تو مکہ شریف کے تمام علمائے آپ کا کمال عقیدت کے ساتھ اعزاز کیا اور آپ سے احادیث مبارکہ کی اسناد حاصل کیں اور خلافتیں بھی حاصل کیں۔ اسی طرح مدینہ طیبہ کی حاضری سے پہلے ہی آپ کے علم و فضل کا شہرہ اور سچے عاشق ہونے کا چرچا پہنچ چکا تھا؛ مکہ شریف میں اعلیٰ حضرت حاضری مدینہ طیبہ کے لیے بیتاب تھے، لیکن آپ کی علالت شدید سفر کے لیے مانع تھی اور یہاں علماء مدینہ طیبہ اس عاشق رسول نائب حضور ﷺ کی ملاقات و زیارت کے لیے بے قرار ہو کر سختی سے انتظار فرما رہے تھے۔ شیخ الدلائل حضرت مولانا شاہ عبدالحق مہاجر مکی رحمۃ اللہ علیہ کے مخلص شاگرد حضرت مولانا کریم اللہ مہاجر مدنی علیہ الرحمہ کا بیان ہے کہ ہم ساہسال سے مدینہ طیبہ میں مقیم ہیں؛ اطراف و آفاق سے علما آتے ہیں اور جو تیاں پچھاتے چلے جاتے ہیں کوئی بات نہیں پوچھتا، لیکن اعلیٰ حضرت کے پہنچنے سے پہلے ہی علماء و علما، اہل بازار تک آپ کی زیارت و ملاقات کے مشتاق تھے؛ چنانچہ جب مدینہ طیبہ میں آپ کی حاضری ہوئی اور آمد کی خبر ہر طرف پھیلی تو صبح سے عشا تک آپ کے پاس علماء مدینہ کا ہجوم رہتا تھا؛ ملاقات و زیارت کرنے والوں کی بھیڑ بارہ بجے رات سے پہلے بٹنے کا نام نہ لیتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کسی کو تنہائی میں اعلیٰ حضرت سے ملنا ہوتا تو وہ آدھی رات کے بعد ہی مل سکتا تھا۔ آپ کے ساتھ خلوص و عقیدت میں مدینہ طیبہ کے حضرات کرام نے باشندگان مکہ معظمہ سے زیادہ حصہ لیا اور آپ نے کثیر علماء کرام کو سندیں اور اجازتیں اور خلافتیں دیں۔

علمی ذخائر ہندوستان میں رہ گئے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو اپنے اکابر و اسلاف کی تصانیف کو شائع و طبع کرتے رہتے ہیں۔ مکرمی و محترمی مولوی محمد ایوب قادری۔ ایم۔ اے لیکچرار اردو کالج کراچی نے اس سلسلے میں کئی مقالے اور کتابیں شائع کی ہیں۔ ان ہی کی کوشش سے حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں کے حالات کا یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے جو مخدومی مولوی غلام شہر بدایونی مرحوم کی تصنیف ہے۔ مولوی غلام شہر بدایونی حضرت شاہ ابوالحسین نوری میاں کے خاص مریدوں میں سے ہیں۔ انہوں نے یہ حالات بہت محنت، محبت اور عقیدت سے لکھے ہیں۔ مولوی محمد ایوب قادری صاحب کے پاس اس گراں قدر تصنیف کا خطی نسخہ تھا، جس کو وہ شائع کرتے رہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو توفیق دے کہ ہم سب اس کتاب سے مستفید ہوں۔

حاشیہ

۱۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت عظیم البرکت رضی اللہ عنہ اور آپ کے والد ماجد حضرت مولانا نقی علی ماہرہ شریف میں حضور پر نور سید شاہ آل رسول احمدی رضی اللہ عنہ کے دستِ حق پرست پر ۱۲۹۳ھ میں سلسلہ قادریہ عالیہ برکاتیہ میں بیعت ہوئے؛ اسی وقت مرشد برحق مولانا سید آل رسول نے آپ کو اور آپ کے والد ماجد کو خلافت نامہ عطا فرما کر خرقہ مقدسہ سے بھی سرفراز فرمایا۔ حضرت مولانا سید ابوالحسین نوری میاں صاحب نے حضرت سے عرض کی کہ حضور آپ کے یہاں تو طویل عرصہ بامشقت مجاہدات و ریاضت کے بعد خلافت و اجازت دی جاتی ہے تو پھر اس کی کیا وجہ ہے کہ ان دونوں حضرات کو بیعت کرتے ہی خلافت بھی دے دی گئی؟ حضرت مرشد برحق نے فرمایا میاں صاحب اور لوگ زنگ آلود میلہ پھیلا دل لے کر آتے ہیں اس کی صفائی اور پاکیزگی کے لیے مجاہدات طویلہ ریاضات شاقہ کی ضرورت پڑتی ہے اور یہ دونوں حضرات صاف ستھرا پاکیزہ دل لے کر ہمارے پاس آئے، ان کو صرف اتصال نسبت کی ضرورت تھی اور وہ مرید ہوتے ہی حاصل ہو گئی۔ پھر مزید آپ نے فرمایا کہ مجھے اس بات کی بہت بڑی فکر رہتی تھی کہ جب قیامت کے دن اللہ تعالیٰ فرمائے گا اے آل رسول تو میرے لیے کیا لایا ہے تو میں بارگاہ الہی میں کونسی چیز پیش کروں گا، لیکن آج وہ فکر میرے دل سے دور ہو گئی کیونکہ جب اللہ تعالیٰ پوچھے گا اے آل رسول تو میرے لیے کیا لایا تو میں عرض کروں گا کہ الہی تیرے لیے احمد رضا لایا ہوں۔

تحریکِ مسعودی اور بین الاقوامی محققینِ رضا

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

چند ایسے بھی ہیں جو بین الاقوامی معیار کے محققین ہیں اور ڈاکٹر صاحب کی کوششوں اور کاوشوں سے ان محققین نے امام احمد رضا کے مختلف علمی گوشوں پر تحقیقی کام کر کے عالمی شہرت حاصل کی۔ یہاں ان چند محققین کا اور ان کی کاوشوں کا ذکر کرنا مقصود ہے جو انھوں نے قبلہ ڈاکٹر صاحب کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے قلم بند کیں۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد جن کی تحریر کا دورانیہ ۱۹۵۴ء-۲۰۰۸ء رہا اور امام احمد رضا پر ان کی تحریر کا دورانیہ ۱۹۷۰ء تا ۲۰۰۸ء رہا یعنی ۳۸ سال تک آپ امام احمد رضا کے علمی گوشوں پر نہ صرف تحقیق کرتے رہے بلکہ ملکی اور بین الاقوامی اسکالرز حضرات کو تحقیق کی دعوت دیتے رہے۔ آپ جو ۱۹۵۴ء سے قلم سنبھالے ہوئے تھے امام احمد رضا کی طرف اپنے قلم کے راغب ہونے کے سلسلے میں اپنے دو کرم فرماؤں کا حوالہ دیتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”مارچ ۱۹۷۰ء میں کوئٹہ کے زمانے میں قیام کے دوران (صدر مرکزی مجلسِ رضا لاہور) کا ایک گشتی مراسلہ ملا جس میں تحریر تھا کہ اراکین مجلسِ رضا کی نگرانی میں ایک مجموعہ مقالات بعنوان ”انوارِ رضا“ شائع ہو رہا ہے، جس میں فاضل بریلوی پر مشاہیر علماء و فضلاء کے مضامین شائع ہوں گے۔ اسی لیے فاضل بریلوی کے کسی ایک پہلو پر مقالہ قلم بند کیا جائے۔ کچھ عرصے پہلے جناب اختر شاہ جہاں پوری نے بھی ایک مقالہ لکھنے کی فرمائش کی تو عدیم الفرغی کی وجہ سے راقم نے معذرت پیش کر دی، مگر اختر صاحب نے مئی ۱۹۷۰ء میں پھر تقاضا کیا چنانچہ ان دو حضرات (اختر شاہ جہاں پوری اور محمد عارف ضیائی) کی محبت اور اخلاص اور فاضل بریلوی سے راقم کے تعلق خاطر نے مجبور کر دیا کہ کچھ نہ کچھ لکھا جائے۔“ (پیش لفظ فاضل بریلوی اور ترکِ موالات، از ڈاکٹر محمد مسعود احمد)

امام احمد رضا پر تحریری کام کی ابتدا کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب ایک اور مقام پر یوں رقمطراز ہیں: ”محسنِ اہل سنت محترم حکیم محمد موسیٰ امر تسری اور علامہ محمد اختر شاہ جہاں پوری مظہری کی تحریک پر ۱۹۷۰ء میں راقم نے امام احمد رضا پر کام کا آغاز کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب

اللہ عزوجل کا ارشاد ہے: ”إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ O صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ“ (سُورَةُ الْفَاتِحَةِ، آیت ۵-۶) ”ہم کو سیدھا راستہ چلا راستہ ان کا جن پر تو نے احسان کیا۔“ (کنز الایمان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی مظہری دہلوی علیہ الرحمہ نے زندگی کے ابتدائی سفر ہی میں اپنے گھر کے بزرگوں (حضرت مسعود احمد نقشبندی، حضرت مفتی اعظم مفتی مظہر اللہ دہلوی، حضرت مفتی محمد محمود الوری) سمیت تاریخِ اسلام کی دو انتہائی عظیم شخصیتوں کا دامن مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ یعنی حضرت الشیخ احمد سرہندی المعروف بہ امام ربانی مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ اور امام اہل سنت مجدد دین و ملت الشیخ محمد احمد رضا خاں قادری برکاتی محدث بریلوی المعروف بہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ، جن پر اللہ عزوجل کے آج بھی احسانات اور انعامات یہ ہیں کہ لاکھوں لوگ ان حضرات کو آج بھی روزانہ یاد کرتے ہیں اور لاکھوں لوگ ان کی پیروی کرتے ہیں۔ ان حضرات پر بے شک اللہ عزوجل کے بے حد انعامات ہیں مگر قبلہ ڈاکٹر صاحب نے ان دو حضرات پر نہ صرف خود تحقیقی کام کر کے ان کے مشن کو آگے بڑھایا ہے بلکہ ساتھ ہی ان دونوں شخصیات پر ہزاروں لوگوں کو تحقیق کی جستجو کرا کر ان حضرات پر بھی اللہ تعالیٰ کی انعام و اکرام کی بارش کے سلسلے کو جاری کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ڈاکٹر صاحب پر بھی تاقیامت اپنے انعامات کے سلسلے کو جاری اور ساری رکھے اور ڈاکٹر صاحب کی قبر پر اپنے اور اپنے حبیب احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کی نور کی بارش کو جاری و ساری رکھے آمین۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ نے امام احمد رضا پر مسلسل ۳۵ سال تحقیق کی اور اس دوران ۱۰۰ سے زیادہ مقالات اور کتابیں امام احمد رضا کے حوالے سے تحریر کیں اور ایک صد سے زیادہ محققین امام احمد رضا کے حوالے سے تیار کیے، جنھوں نے ڈاکٹر صاحب کے مشن کی تکمیل میں اپنا اہم کردار ادا کیا۔ ان محققین میں

مکتوب (محررہ ۲۲، جولائی ۱۹۹۵ء) میں امام احمد رضا پر پی ایچ ڈی کے مقالات کا ذکر کرنے کے بعد ان کو بھی اس بات کی دعوت دی کہ اگر کوئی فاضل وہاں پر امام احمد رضا پر پی ایچ ڈی کرنا چاہے تو اس کی یہاں سے مکمل مدد کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہیں: ”شاید آپ کے علم میں ہو مولوی احمد رضا خاں بریلوی پر کولمبیا یونیورسٹی، پٹنہ یونیورسٹی اور دوہیل کھنڈ یونیورسٹی سے پانچ اسکالرز پی ایچ ڈی کر چکے ہیں اور متعدد یونیورسٹیوں میں ڈاکٹریٹ اور ایم فل کر رہے ہیں۔ اگر بیجنگ یونیورسٹی میں کوئی فاضل تحقیق کرنا چاہے تو اس کی مدد کی جاسکتی ہے۔ مولوی احمد رضا پر کافی لٹریچر شائع ہو چکا ہے اور بہت سے مخطوطات منظر عام پر آچکے ہیں۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۲۳)

(۳) ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ امام احمد رضا پر معلومات کا کوئی ذریعہ ضائع نہیں ہونے دیتے تھے اس لیے کہ وہ جانتے تھے کہ جتنی زیادہ معلومات امام احمد رضا کے متعلق مل جائیں، محققین کے لیے وہ بہت اہم ہوں گی۔ چنانچہ ۱۹۹۵ء میں آپ نے ایک خاتون اسکالر مسز رضیہ خاں کولنڈن میں خط لکھا کہ آپ اپنی والدہ سے وہ تمام یادداشتیں سن کر قلم بند کر لیں جو انھوں نے اعلیٰ حضرت کے بارے میں سن رکھی ہیں؛ چنانچہ آپ مکتوب میں تحریر کرتے ہیں: ”اعلیٰ حضرت کے بارے میں آپ کی والدہ جو کچھ بیان کرتی ہیں وہ ریکارڈ کر لیں ان کے وصال کے وقت وہ تقریباً ۱۴ سال کی ہوں گی۔ معلومات کا یہ اہم ذریعہ ہے اس طرف ضرور توجہ دیں۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۱۳۲)

(۴) ۱۹۹۱ء میں جب آپ سکھر میں پوسٹ گریجویٹ کالج کے پرنسپل تھے لاہور میں ایک خاتون اسکالر رضیہ عبدالحق غوری کو خط لکھا جس میں آپ نے ان کی کاوش کو سراہتے ہوئے ان کے موضوع سے متعلق کافی معلومات فراہم کیں۔ خط کا اقتباس ملاحظہ کیجیے: ”یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ امام احمد رضا پر ڈاکٹریٹ کرنا چاہتی ہیں۔ امام احمد رضا کی عربی ادب میں خدمات کے موضوع پر پروفیسر حافظ قاری محمد رفیق پنجاب یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کر رہے ہیں۔ ان سے پہلے پروفیسر محمود حسین بریلوی نے ”امام احمد رضا کے عربی آثار“ پر علی گڑھ یونیورسٹی سے ایم فل کیا ہے اور پروفیسر محمد سمیع الدین بھی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے ایم فل کر رہے ہیں۔ ان کا موضوع ہے: ”امام احمد رضا کی عربی شاعری“ اگر آپ حاشیہ فواتح الرحموت

جامعات اور تحقیقی اداروں میں محققین اور دانشور امام احمد رضا کے علمی مقام سے واقف ہی نہ تھے، بلکہ ان اداروں میں تو امام احمد رضا کا ذکر و فکر معیوب سمجھا جاتا تھا اور خود راقم بھی حقائق سے باخبر نہ تھا؛ لیکن جب ۱۹۷۰ء میں امام احمد رضا کے حالات اور علمی خدمات پر تحقیق شروع کی تو یوں محسوس ہوا کہ جیسے راقم ایک عظیم الشان خزانے تک پہنچ گیا ہو جو نہ معلوم کب زیر زمین دفن کر دیا گیا تھا۔ (حرف آغاز ”گویا کہ دبستان کھل گیا“ از ڈاکٹر محمد مسعود احمد)

اب ملاحظہ کیجیے پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد دہلوی علیہ الرحمہ کا مکتوبات کے ذریعے دنیا کے مختلف خطوں میں رہنے والے اہل قلم کے ساتھ تعلق اور ان کو امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی طرف راغب کرنے کی کوشش جس کے نتیجے میں متعدد اہل قلم جو پہلے امام احمد رضا کی حقیقی تعلیمات سے آگاہ نہ تھے ڈاکٹر صاحب کی کوششوں سے نہ وہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان میں سے اکثر نے ڈاکٹر صاحب کی تحریر اور تحریک پر لبیک کہتے ہوئے ڈاکٹر صاحب کے مشن کو آگے بڑھانے میں ان کی مدد بھی کی۔ یہاں ان چند اہل قلم کا ذکر کر رہا ہوں جن میں سے بیشتر سے ڈاکٹر صاحب کی صرف قلمی ملاقات ہے مگر وہ سب کے سب ڈاکٹر صاحب کی تحقیق اور جستجو کے ایسے دلدارہ ہوئے کہ ان میں سے اکثر اہل قلم نے امام احمد رضا کی مختلف علمی جہتوں پر سیر حاصل تحریر لکھ کر امام احمد رضا کی تعلیمات کو عام کرنے میں ایک اہم کردار ادا کیا۔

(۱) ڈاکٹر صاحب نے کلیان، بھارت کے اسکالر آصف علی بھورے صاحب کو ایک مکتوب میں سید محمد عارف رضوی کو امام احمد رضا پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھنے پر دعایتے ہوئے لکھا: ”امید ہے کہ برادر م سید محمد عارف رضوی اپنی تحقیق میں مصروف ہوں گے۔ جو فاضل اعلیٰ حضرت علیہ الرحمہ پر تحقیق کرتا ہے تائید الہی اس کے شامل حال رہتی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ وہ اس مہم کو سر کر لیں گے اور واقعی بہمنی یونیورسٹی سے اس موضوع پر ڈاکٹریٹ عارف صاحب کا ایک کارنامہ ہو گا۔“ (مکتوبات مسعودی، مرتبہ عبدالستار طاہر، ص ۲۳، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، ۲۰۰۵ء)

(۲) پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ نے بیجنگ یونیورسٹی، چین میں قائم شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر آفتاب صاحب کو ایک

مولانا احمد رضا خاں بریلوی“ اور دوسرے مقالات مطالعہ فرمائیں۔ ”المیزان“ بمبئی کا ”امام احمد رضا نمبر“ ضرور مطالعہ کریں۔ ماہنامہ ”قاری“ دہلی نے بھی اضافوں کے ساتھ یہی ”میزان نمبر“ شائع کیا ہے۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۱۵۲)

تعاون در تعاون کی مثال ملاحظہ کیجیے کہ ایک طرف پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ، مولانا سراج صاحب کے ساتھ تعاون فرماتے ہوئے ان کے پی ایچ ڈی کے مقالے کے لیے تمام تر مواد فراہم کر رہے ہیں اور دوسری طرف اسی محقق کو اور دوسرے محققین کی مدد کے لیے بھی حکم فرما رہے ہیں۔ چنانچہ ایک اور مکتوب میں مولانا سراج کو ایک دوسرے محقق کی مدد کے لیے تعاون کا حکم ارشاد کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”ایک فاضل غلام مصطفیٰ انجم القادری نے کرنائک سے خط بھیجا ہے وہ میسوریونورسٹی سے ”امام احمد رضا کا تصور عشق“ پر ڈاکٹریٹ کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ان کا عنوان منظور ہو گیا تو آپ ضرور تعاون فرمائیں۔“ آگے مزید لکھتے ہیں: ”امام احمد رضا کی فارسی شاعری پر ضرور تحقیق کریں۔ یہ پہلا بھی تک تشنہ ہے۔ ان شالہ جب کام کا آغاز فرمائیں گے نشان دہی کردی جائے گی۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۱۵۳)

(۶) پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد دہلوی علیہ الرحمہ اکثر اپنے قلمی احباب کو خطوط لکھتے وقت بہت ساری معلومات فراہم کر دیتے۔ ان کے اس وصف نے تاریخ میں بہت کچھ محفوظ کر لیا۔ اگرچہ آپ ادارے کے سرپرست اعلیٰ رہے اور فقیر بھی ان کی سرپرستی میں ادارے میں کارکن کی حیثیت سے خدمت انجام دیتا رہا۔ ادارے کے دیگر افراد بھی ادارے میں دل چسپی لیتے تھے، مگر جتنا تعلق ڈاکٹر صاحب کا دنیا بھر کے قلم کاروں کے ساتھ تھا اتنا رابطہ کسی کا بھی نہ تھا اور ڈاکٹر صاحب کو جتنی معلومات ہوا کرتی تھیں اور وہ امام احمد رضا کی تحقیق سے جتنا آپ ڈیٹا دیتے تھے اور لوگوں کو بالخصوص اہل قلم حضرات اور محققین کو آپ ڈیٹا دیتے تھے اتنا کوئی بھی دوسرا شخص نہ خود آپ ڈیٹا دیتا رہتا تھا وہ دوسروں کو تازہ معلومات فراہم کر پاتا۔ یہ کمی اب ادارے میں شدت سے محسوس کی جاتی ہے اگرچہ اب زمانہ انٹرنیٹ کا ہے اور اب کوئی زیادہ مشکل بھی نہیں مگر ڈاکٹر صاحب نے بغیر انٹرنیٹ فیسلیٹی کے امام احمد رضا پر تحقیق کے سلسلے میں اپنے

شرح مسلم الثبوت“ پر کام کریں تو زیادہ مناسب ہے۔ یہ حاشیہ امام احمد رضا کا خود نوشتہ ہے۔ اس کا عکس ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۱۳۱)

(۵) پروفیسر ڈاکٹر محمد احمد دہلوی علیہ الرحمہ کا ڈاکٹر سراج احمد قادری بستوی سے ۱۹۸۶ء سے رابطہ رہا۔ ڈاکٹر سراج صاحب نے کانپور یونیورسٹی سے امام احمد رضا پر بعنوان ”مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعتیہ شاعری“ کے عنوان پر کانپور یونیورسٹی انڈیا سے ۱۹۵۵ء میں پروفیسر سید ابوالحسنات حنفی کی سرپرستی میں پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھ کر سند حاصل کی تھی؛ مگر ان کے اس تحقیق کے پیچھے ڈاکٹر صاحب کی کوششیں اور کاوشیں شامل تھیں، جس کا اندازہ آپ مندرجہ ذیل مکتوبات کے اقتباسات سے کر سکتے ہیں۔

۱۹۹۶ء میں اپنے ایک مکتوب میں آپ نے مولانا سراج احمد بستوی کو امام احمد رضا پر پی ایچ ڈی کی تحقیق کرنے کے لیے ترغیب دی۔ چنانچہ اپنے مکتوب میں تحریر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ضرور تحقیق کریں۔ پاکستان میں کافی لکھا جا چکا ہے مگر ”حدائق بخشش“ کی مفصل اور مدلل شرح اب تک نہیں لکھی گئی۔ احقر نے بھی بعض علما کو اس طرف متوجہ کیا ہے۔ عام ادیب و دانشور یہ شرح نہیں لکھ سکتا۔ اس کے لیے وسیع علم اور عشق و محبت کی ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت پر بین الاقوامی سطح پر کام ہو رہا ہے۔ ہالینڈ، امریکہ، افریقہ، انگلستان کی جامعات میں بعض محققین کام کر رہے ہیں اور احقر کا ان سے رابطہ ہے۔“

مولانا سراج احمد کے جب کانپور یونیورسٹی میں پی ایچ ڈی کے مقالے کی منظوری ہو گئی تو ڈاکٹر صاحب نے ان کو ایک مکتوب میں خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے مکتوب محررہ ۱۶/اپریل ۱۹۹۰ء میں لکھا: ”یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ کانپور یونیورسٹی سے آپ کو تحقیق کے لیے عنوان مل گیا ہے؛ غالباً آپ اب ڈاکٹریٹ کر رہے ہیں۔ آپ گھبراہٹیں نہیں ان شالہ مواد فراہم ہوتا رہے گا۔ برادر م ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم صاحب تشریف لارہے ہیں وہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا سے کافی تاخذ کے عکس بنوا کر لے جاسکتے ہیں۔ آج ان کو بھی لکھ رہا ہوں۔ شمس بریلوی، احسان دانش، شاعر لکھنوی، اختر الحامدی وغیرہ کے مقالات آپ کے لیے بہت مفید ہوں گے۔ فقیر کی کتاب ”حیات

رہے ہیں۔ پہلا حصہ پریس میں جاچکا ہے؛ علامہ موصوف بہاولپور میں ہیں۔ ایک اور عالم مولانا اوّل صاحب نے بھی ”حدائقِ بخشش“ کی شرح لکھی ہے۔“ (مکتوبِ محررہ، ۲۵ دسمبر ۱۹۹۳ء)

ایک اور مکتوب بنام سرتاج حسین رضوی بریلوی کو لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”اگر پروفیسر وسیم بریلوی صاحب ہندوستان یا دنیا کے سخن وروں کے پتے عنایت فرمائیں تو عنایت ہوگی۔ انھوں نے امام احمد رضا کی شاعری پر اپنے تاثرات بھیجے ہیں، ان کے تاثرات میں بڑی گہرائی اور پنہائی ہے۔ ان کو فقیر کا سلام کہہ دیں۔“

محترم سرتاج حسین ایڈووکیٹ کو پی ایچ ڈی کی ترغیب دیتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”مرکبائے لائیں امام احمد رضا کی خدمات پر ضرور پی ایچ ڈی کریں۔ ان شاء اللہ فقیر ماہرین سے مشورے کے بعد کچھ عرض کر سکے گا۔ جدہ میں ڈاکٹر محمد عمر چچا پر آپہیں۔ کل ہی ان کے ایک دوست سے ان کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ اس فن کے ماہر ہیں، سنی ہیں اور شاہ فہد کے مشیر بھی ہیں خدا کرے ان سے رابطہ ہو جائے! کوشش کروں گا۔“

آگے چل کر مزید امام احمد رضا کے حوالے سے محققین کی کاوشوں کا ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”ہندوستان میں چند فضلا مگدھ یونیورسٹی اور میسور یونیورسٹی سے امام احمد رضا پر ڈاکٹریٹ کرنا چاہتے ہیں۔ مولانا غلام مصطفیٰ کامیسور یونیورسٹی سے رجسٹریشن ہو چکا ہے۔ کافی مزاحمت ہوئی، مگر مولیٰ تعالیٰ نے کرم فرمایا۔ فقیر نے ان کو خاکہ بنا کر بھیج دیا تھا۔ ان کا عنوان ہے ”امام احمد رضا کا تصورِ عشق“۔ بہت اچھا اور دلنواز موضوع ہے۔ یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ حافظ بیلی بھیتی پر کام مکمل ہونے والا ہے۔“

اسی طویل خط میں آگے چل کر مزید اہل قلم کی کاوشوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”پاکستان میں ایک عزیز شاہد علی نورانی پنجاب یونیورسٹی سے ”امام احمد رضا کی عربی شاعری“ پر ڈاکٹریٹ کے لیے رجسٹریشن کر رہے ہیں۔ کوشش کر رہا ہوں کہ انٹرنیشنل یونیورسٹی اسلام آباد میں ”امام احمد رضا کے عربی اشعار“ کے عنوان پر پی ایچ ڈی کے لیے کوئی فاضل تیار ہو جائے اس یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم عربی اور انگریزی ہے۔ اس کا مزاج سعودی ہے، مگر اس میں سنی طلبہ کی ایک تنظیم بھی ہے۔“ (مکتوباتِ مسعودی، ص ۱۵۸، مکتوبِ محررہ مئی ۱۹۹۳ء)

زمانے کے تمام اہل قلم کو ہمیشہ تازہ بہ تازہ معلومات سے آگاہ کیا۔ ادارے میں اب یہ ذمّے داری کسی حد تک ادارے کے جوائنٹ سیکریٹری اور معاون مدیر ”معارفِ رضا“ محترم جناب پروفیسر دلاور خاں انجام دے رہے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو استقامت کے ساتھ اس اہم کام کی طرف مائل رکھے! آمین۔

ڈاکٹر صاحب کے مکتوبات کے ذریعے لوگوں کو ایک دوسرے کی تحقیق کسی طرح پہنچتی تھیں، یہ معلومات ڈاکٹر صاحب کے ان خطوط کے اقتباسات کے ذریعے حاصل ہو رہی ہیں جو انہوں نے اپنے ایک کرم فرما محترم سرتاج حسین رضوی ایڈووکیٹ کو لکھے جو روہیل کھنڈ یونیورسٹی بریلی سے تعلق رکھتے تھے ان کے ساتھ خط و کتابت کے دوران جو معلومات سامنے آئیں وہ چند مکتوباتِ مسعودی کے اقتباسات میں ملاحظہ کریں: ”غالباً یہ خبر آپ کو دے چکا ہوں پروفیسر مجید اللہ قادری نے کراچی یونیورسٹی سے ”کنز الایمان“ پر ڈاکٹریٹ کر لیا ہے۔ یہ کام فقیر کی نگرانی میں ہوا۔ ایک اور دوست پروفیسر حافظ محمد عبدالباری صدیقی نے سندھ یونیورسٹی سے سندھی میں امام احمد رضا کے حالات و افکار پر ڈاکٹریٹ کر لیا ہے۔“ (مکتوبِ محررہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

ایک اور مکتوبِ محررہ ۲۸ دسمبر ۱۹۹۳ء میں رقمطراز ہیں: ”فقیر ”حدائقِ بخشش“ کا انتخاب مرتب کر رہا ہے۔ اس کو بہترین انداز میں چھپوا کر عالمی سطح پر پھیلانے کا ارادہ ہے۔ کتابت شروع کرادی ہے۔ ایک کرم فرما اس کی طباعت و اشاعت کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر امین مارہروی نے فرمایا تھا کہ ان کے کتب خانے میں امام احمد رضا کی خودنوشت ”حدائقِ بخشش“ کا ایک نادر نسخہ ہے۔ فقیر کو ایک دو نعتوں کا عکس چاہیے۔ حضرت حسن میاں مدظلہ العالی کو خط لکھا تو جواب نہ آیا۔ اگر آپ کسی معتمد کو بھیج کر یہ عکس منگوادیں تو بعید از کرم نہ ہوگا۔ بریلی شریف میں کسی کے پاس یہ نوادرات ہوں تو حاصل کر کے بھیج دیں۔ کہیں پڑھا تھا کہ کچھ اردو کلام ایسا بھی ہے جو ”حدائقِ بخشش“ میں شامل نہ ہو سکا۔ برادرِ پروفیسر محمود حسین بریلوی صاحب سے دریافت فرمائیں۔ ایسا کلام دستیاب ہو تو وہ بھی بھیج دیں۔ آپ کے تعاون کی ضرورت ہے اور جلد۔

آگے چل کر مزید معلومات فراہم کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”مفتی محمد خاں قادری لاہور نے ”سلامِ رضا“ کی مبسوط شرح لکھی ہے جو لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ علامہ فیض احمد اویسی بھی شرح لکھ

نعت رسول مقبول ﷺ
کلام: مبلغ اسلام شاہ محمد عبدالعلیم صدیقی قادری
میر ٹھی علیہ الرحمۃ

الہی وہ زباں دے جو ثنا خوان محمد ہو
ثنا ایسی کہ ہر آمینہ شایان محمد ہو
شراب شوق سے لبریز ہو پیکارِ اُلفت
نگارِ حسن ہو میں ہوں خیابان محمد ہو
مقام لی مع اللہ تک بھلا کس کی رسائی ہو
جب اس خلوت کدہ میں خاص جانان محمد ہو
علیم خستہ جاں تنگ آ گیا ہے دردِ ہجراں سے
الہی کب وہ دن آئے کہ مہمان محمد ہو
تضمین حامد علی علیی

برکلام مندرجہ بالا

نصیب بدنصیباں جاگ اٹھے گر وہ فرما دیں
ہاں! ہم کہتے ہیں تم بھی جاں نثاران محمد ہو
الہی از پئے غوث و رضا ایسا کرم کر دے
مری نسلوں میں جو آئے غلامان محمد ہو
ہے ”ربِّ زِدْنِی عِلْمًا“ سے دُعا کا حکم آقا کا
متاعِ زندگی میرا یہ فرمان محمد ہو
یہی ہے آرزو کب سے دلی حامد علیی کی
الہی! وہ بھی دن آئے کہ دربان محمد ہو
حیا سے منہ چھپانے کے لیے حامد علیی کو
میسر یا خدا! محشر میں دامن محمد ہو

حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ کے مکتوبات جو
”مکتوبات مسعودی“ کے نام سے ڈاکٹر صاحب کے ایک نہایت معتد
خاص مولانا عبدالستار طاہر مسعودی نے، جو ایک مضبوط قلم کار ہیں،
مرتب کیے تھے! جس کو ادارے نے اپنی ۲۵ ویں (سلور جوبلی)
کانفرنس کے موقع پر ۲۰۰۵ء میں شائع کی تھی، اس میں ۲۰۰ سے
زیادہ اہل قلم کو لکھے گئے کئی سو خطوط کے اقتباسات ہیں۔ ہر خط کا
اقتباس بہت اہم ہے اور اپنے اندر ایک تاریخ اور معلومات سمیٹے
ہوئے ہے۔ اہل علم و دانش اور محققین کو مشورہ دوں گا کہ ان مکتوبات
کا ضرور ضرور مطالعہ کریں۔ اس سے آپ کو اہل قلم کے ساتھ رابطہ
کرنے کا سلیقہ آئے گا اور خطوط کے مطالعے سے آپ کو تحقیق کے
اسلوب سمجھ آئیں گے۔ ان کے مطالعے سے آپ علمی رموز حاصل
کرنے کے طریقے سیکھیں گے۔ ان خطوط کے مطالعے سے آپ کو
خطوط لکھنے کا ڈھنگ بھی آئے گا۔ چنانچہ ایک اور اہم خط کا اقتباس
پیش کر رہا ہوں، جو ڈاکٹر صاحب نے ہالینڈ میں مقیم محترم جناب مولانا
عبدالمنان قادری کو لکھا تھا۔ ملاحظہ کیجیے فروری ۱۹۹۳ء میں لکھے
گئے ایک خط کا یہ اقتباس:

”یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ ہالینڈ میں ۱۹۹۳ء میں امام احمد رضا
کانفرنس منعقد کرنے کا ادارہ ہے۔ مولیٰ تعالیٰ اس کانفرنس کو کامیاب
بنائے۔ آمین۔ فقیر گوشہ تنہائی میں تصنیف و تالیف میں مصروف رہتا
ہے۔ ہندوستان بھی ۱۵ برس کے بعد جانا ہوا جبکہ وہاں چھوٹے
بھائی، بہنیں اور بہت سے عزیز و رشتہ دار رہتے ہیں۔ غریب خانے پر
بھی ملاقات کے لیے صرف دو گھنٹے رکھے ہیں تاکہ مسلک کی خدمت
ہوتی رہے۔ آپ کی دعوت کا ممنون ہوں۔ علی گڑھ میں پروفیسر ڈاکٹر
اقبال احمد انصاری ندوی (سابق صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی،
انڈیا) سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ ابوالحسن علی ندوی کے دستِ راست
ہیں اور ”نزهة الخواطر“ کے نئے ایڈیشن کے لیے نظر ثانی کر رہے ہیں۔
فقیر نے امام احمد رضا کے بارے میں ”نزهة الخواطر“ کے غلط مندرجات
کی طرف متوجہ کیا تو انھوں نے متعلقہ صفحات کا عکس دے کر کہا کہ جو
غلطیاں ہوں ان کی نشان دہی یا اصلاح کر دی جائے، ان شاء اللہ آئندہ
ایڈیشن میں ترمیم کر دی جائے گی۔“ (مکتوبات مسعودی، ص ۲۰۲)

رضا ہائے ایجوکیشن پروجیکٹ

محمد حامد رضا (ریسرچ اسکالر، گلبرگہ یونیورسٹی، انڈیا)

رضا ہائے ایجوکیشن پروجیکٹ کے تحت ہر ماہ رضویات کے کسی عنوان پر تحقیق کا خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔ ادارے کی کوشش ہے کہ یہ خاکے متعلقہ علم و فن کے ماہرین پیش کریں تاکہ سے ان شعبوں میں کالج اور یونیورسٹی سطح پر تحقیق کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ان تمام تحقیقات میں معاونت کے لیے تیار ہے۔ (عمید)

دبستان داغ دہلوی کے ایک شاعر حسن رضا بریلوی کی ادبی خدمات

جائزہ وقت کی اہم ضرورت سمجھتے ہوئے راقم الحروف نے موصوف کی ادبی خدمات پر تحقیقی کام کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

حسن رضا بریلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۲۷۶ھ مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۹ء کو شہر بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایک معزز و ممتاز علمی گھرانے میں آنکھیں کھولی۔ مہذب پاکیزہ اور دینی ماحول میں تعلیم و تربیت پائی۔ علم کی دولت وراثت میں ہاتھ لگی۔ والد ماجد نقی علی خاں و برادر بزرگ امام احمد رضا خاں بریلوی جیسی عبقری و نابغہ روزگار شخصیات کی آغوش میں ذہنی و فکری سمت کا تعین ہوا جہاں یہ اوصاف آپ کی ذات کو ستودہ صفات بنانے میں کارگر ثابت ہوئیں، وہیں پر فکر و فن، شعر و سخن اور زبان و ادب کی تاریخی خدمات انجام دینے والی عظیم المرتبت شخصیت حضرت داغ دہلوی جیسے مصلح و مربی نے آپ کے شعری سفر میں رہ نمائی فرمائی۔

حسن رضا بریلوی اپنے عہد کے ممتاز عالم دین، صاحب طرز ادیب، قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ نے ادبی اور مذہبی دونوں خدمات انجام دی ہیں۔ مذہبی خدمات غالب ہیں، جن کے باعث آپ کی ادبی شخصیت نمایاں نہ ہو سکی۔

حسن رضا بریلوی کے دو یادگار دیوان ہیں ایک غزلیہ شاعری کا دیوان ”ثمر فصاحت“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں بریلی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ صداقت، جذبات اور قلبی واردات کا مرقع؛ درد و کرب اور سوز و ساز کا منبع ہونے کے ساتھ ساتھ رنگینی حیات اور حسن ادب کا امین و ضامن ہے۔ غزلیات حسن میں رفعت فکر، لطافت احساس، سلاست زبان اور ندرت بیان جیسی بہت ساری خصوصیات موجود ہیں۔ الغرض حسن بریلوی کی شاعری بنیادی طور پر غزل گوئی، قدیم دبستان سخن کی تمام خوبیوں یعنی صحت زبان، محاورہ، شوخی معاملہ

اُردو زبان و ادب کی آبیاری میں جہاں دبستان دکن کا اہم رول رہا ہے وہیں دبستان دہلی، لکھنؤ اور رامپور کا بھی شاندار کردار رہا ہے۔ ان دبستانوں میں دبستان دہلی کے ایک اہم ستون حضرت داغ دہلوی کی ذات اہمیت کی حامل ہے۔ داغ دہلوی نے اردو زبان کو پروان چڑھانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اُن کی اس لسانی جدوجہد فنی کاوش شعری معرکہ آرائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ادب کی تاریخ میں داغ دہلوی کی ذات اور ان کی علمی، ادبی شعری، لسانی خدمات نے ایک الگ دبستان کی صورت اختیار کر لی۔ اس دبستان نے کئی ایک شعر اپیدا کیے، جن کی شعری جہات نے نئے معنی اور نئے آہنگ کے ساتھ اردو شعری سرمائے میں خاطر خواہ اضافہ کیا۔ اس دبستان نے علامہ اقبال، بے خود بدایونی، باغ سنبھلی، سیما اکبر آبادی، نوح ناروی، احسن مار ہروی، بزم آفندی، یوسف لاہوری سے لیکر بے خود دہلوی، نواب ساحل اور حسن رضا بریلوی جیسے عظیم المرتبت اہل فن دنیائے ادب کو عطا کیے، جن میں کچھ تلامذہ داغ کو دنیائے اردو نے مسلم الثبوت شاعر تسلیم کیا۔

ع داغ آخر دیے گئے دنیا کو کتنے اہل فن

مختلف جامعات میں داغ کی ”شخصیت اور فن کے حوالے سے ان کی ادبی شعری خدمات“ اور ان کے احباب، رفقاء، تلامذہ اور خوشہ چینوں پر عرصہ دراز سے تحقیق و ریسرچ ہو رہی ہے اور دبستان داغ کے گوشے گوشے کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ ان تمام جائزہ نگاروں کا اپنا اپنا میدان ہے اور اپنا اپنا منظر نظر۔ ان تمام تحقیقات و تجزیات کے بعد بھی دبستان داغ کے بہت سے گوشے ابھی نادیدہ و ناشنیدہ ہیں۔ ان گناہ گوشوں میں ایک اہم گوشہ حسن رضا بریلوی کی حیات و خدمات ہے۔ لہذا حسن رضا بریلوی کی شعری و نثری خدمات کا تحقیقی

تاب دار گوہروں اور خیرہ کن جوہروں کو متعارف کروایا جائے تاکہ اردو ادب کی تاریخ نہ ادھوری سمجھی جائے، نہ استاذانِ فن کی کاوشوں کی حق تلفی ہو اسی تقاضا کو سامنے رکھ کر دبستانِ داغ کے ایک نامور شاعر حسن رضا بریلوی کی حالتِ زندگی اور ان کی ادبی کمالات کو راقم الحروف نے موضوعِ تحقیق بنایا ہے۔ تحقیقاتی مقالہ جات کی تکنیک، ہیئت کے پیش نظر خاکسار نے اس مقالے کی درجہ بندی کی ہے اور اس مقالہ کو پانچ (۵) ابواب میں تقسیم کیا ہے:

بابِ اول: دبستانِ داغ کے ایک شاعر حسن رضا بریلوی کے حالاتِ زندگی
بابِ دوم: داغ اور شاگردانِ داغ کا تعارف
بابِ سوم: حسن رضا بریلوی کی تصانیف کا اجمالی جائزہ
بابِ چہارم: حسن رضا بریلوی بحیثیت نثر نگار
بابِ پنجم: حسن رضا بریلوی بحیثیت شاعر
ماحول، کتابیات

بابِ اول: حسن رضا بریلوی کے حالاتِ زندگی
اس باب میں حسن رضا بریلوی کے احوال و آثار سے متعلق گفتگو کی جائے گی۔ اس میں ان کے خاندانی پس منظر، ماحولِ شعری، فضا، حیات و سیرت، کا تحقیقی جائزہ لیا جائے گا۔

بابِ دوم: داغ اور شاگردانِ داغ کا تعارف
اس باب کے تحت حضرت داغ کا تعارف پیش کیا جائے گا اور ان شاگردوں، خوشہ چینوں اور مستفیدین کے شعری کارناموں کو اجاگر کرتے ہوئے ان کے احوالِ حیات کا اجمالی جائزہ لیا جائے گا۔

بابِ سوم: حسن رضا بریلوی کی تصانیف کا اجمالی جائزہ
حسن رضا بریلوی چونکہ شعرائے گمشدہ میں سے سمجھے جاتے ہیں اس لیے اس باب میں ان کی تصانیف کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا جائے گا۔

بابِ چہارم: حسن رضا بریلوی بحیثیت نثر نگار
اس باب کو حسن رضا بریلوی کی نثری تصانیف و خدمات کے لیے مختص کیا گیا ہے، جس میں ان کے ارتقائی مراحل علمی و فنی کاوشوں کا جائزہ لیتے ہوئے ان کے اسلوبِ نگارش کے خصوصیات پر روشنی ڈالی جائے گی۔

بابِ پنجم: حسن رضا بریلوی بحیثیت شاعر
یہی وہ باب ہے جس میں حضرت داغ کے قابلِ فخر شاگرد حسن رضا بریلوی کے شعری کمالات کا تحقیقی و تجزیاتی مطالعہ پیش کیا جائے گا۔

بندی اور عشقیہ مضامین کی حامل ہے۔
حسن رضا بریلوی کا دوسرا نعتیہ دیوان جو ”ذوقِ نعت“ کے نام سے ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا، جس میں حمد، مسدس، نعتیہ غزل، سلام، منقبت، مثنوی، شہادت نامہ، رباعی اور قطعہ سب کچھ موجود ہے۔ حسن رضا بریلوی کا یہ ضخیم دیوان ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی اور فنی عظمتوں سے معمور نظر آتا ہے۔ چودھویں صدی ہجری کے آغاز میں مولانا احمد رضا بریلوی کے بعد حسن رضا بریلوی ہی وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے کئی اعتبار سے نعتیہ شعر و ادب کی زلفیں سنواریں، وسیع امکانات پیدا کیے اور ساتھ ہی معنی خیزی، مضمون آفرینی اور فکری بلندی کی تابانیوں سے مہل کر کے اپنی شناخت بنائی، جس کے تحت یہ حقیقت سامنے آئی کہ حسن رضا بریلوی کی شاعری اصحابِ فکر و فن کے لیے مشعلِ راہ بنی۔ حسن رضا بریلوی اپنی شاعری میں ایک طرف عظمتِ رسالت، اظہارِ عجز و انکساری، التجاءِ مغفرت اور احساسِ ندامت کا حق ادا کرتے ہیں، تو دوسری طرف عمیق معنویت، فنی تہہ داری فصاحت و بلاغت اور لطیف طرزِ اسلوب پر بھی خصوصی زور دیتے ہیں۔ بہر کیف ”ذوقِ نعت“ حسن رضا بریلوی کی کیف و نشاط سے معمور نعتوں، دلکش و دلاویز سلاموں ایمان افروز حمد و منقبت اور چند بلند پایہ قطعات و رباعیات پر مشتمل ایک ایسا گراں قدر اور بیش بہا مجموعہ کلام ہے جو فنی اوصاف و محاسنِ شعری کا مکمل آئینہ دار ہو نے کے باعث قابلِ قدر ادبی سرمائے کی حیثیت رکھتا ہے۔

ان کے علاوہ حسن رضا بریلوی نے شعری خدمات کے علاوہ جو نثری خدمات انجام دی ہیں وہ ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ آپ کی اردو نثر میں یادگار تصانیف جن میں بیش تر آپ کے زمانہ حیات میں ہی چھپ کر مقبول خاص و عام ہو چکی تھیں جو درج ذیل ہیں:

- (۱) تزکِ مرتضوی (۵) دین حسن
- (۲) نگارستانِ لطافت (۶) قہر الدیان علی مرتد بقادیان
- (۳) بے موقع فریاد کا جواب (۷) سوالاتِ حق نما
- (۴) آئینہ قیامت

تاریخِ اردو ادب اور شعری روایات کا یہ المیہ ہے کہ چمنستانِ اردو کا ایسا گل سرسب اور دبستانِ داغ کا ایسا شاہکار، فن کار تاحال پردہ گمنامی میں پڑا ہوا ہے۔ وقت کا تقاضا ہے کہ تاریخِ اردو ادب کے ایسے

”فروغِ صبحِ تاباں“ پر ایک نظر

سید محمد عبداللہ قادری (واہ کینٹ، پاکستان)

غوثیہ کانفرنس منعقدہ چٹاگانگ میں شرکت کے لیے بنگلہ دیش گئے۔ سید وجاہت رسول قادری زید مجدہ اپنی تحریروں میں اکثر بنگلہ دیش کا ذکر کرتے ہیں کیوں کہ انہوں نے میٹرک، راجشاہی سے کیا۔ بچپن جہاں گزرا ہو وہ عمر بھر یاد رہتا ہے، یہ قدرتی امر ہے۔

اعلیٰ حضرت الشاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کی تعلیمات کو عام کرنے کے لیے پاکستان کے، محقق و نقاد، سوانح نگار، مبصر، حضرت حکیم محمد موسیٰ امرتسری بن حضرت فخر الاطباء حکیم فقیر محمد چشتی نظامی فخری علیہ الرحمۃ نے جن چند مخلص دوستوں کے تعاون سے ۱۹۶۸ء میں مرکزی مجلس رضا رجسٹرڈ لاہور قائم کی۔ اس کے بعد کراچی میں حضرت سید ریاست علی قادری رحمۃ اللہ علیہ نے ”ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کی بنیاد رکھی یہ ۱۹۸۰ء کی بات ہے۔ مولانا سید ریاست علی قادری مرحوم ولد سید واجد علی قادری رضوی بریلوی جون ۱۹۳۲ء بریلی شریف محلہ شاہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم محلہ میں ہی حاصل کی۔ اسلامیہ ہائی اسکول میں فارسی زبان کے استاد علامہ شمس الحسن شمس بریلوی (م ۱۹۹۶ء) تھے۔ تقسیم پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں کراچی آگئے۔ ۱۹۵۹ء میں محکمہ ٹیلی فون میں ملازم ہو گئے۔ ہری پور ٹیلی فون انڈسٹری میں بڑے صاحب دل تھے، علم، ادب کے دل دار تھے۔ اسلام آباد میں کافی عرصہ رہے ”ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا“ کو آپ نے بہت وسعت دی۔ یوم رضا منائے جاتے، جس میں پاکستان کے اہل علم، حضرات، دانشور، محقق مقالے پیش کرتے۔ آپ ۱۹۹۲ء میں رحلت فرما گئے۔ سید ریاست علی قادری علیہ الرحمہ سے میری کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ چند بار میرے والد گرامی نام ورمحقق و نقاد سید نور محمد قادری علیہ الرحمۃ چک نمبر ۱۵ اثنالی ضلع گجرات میں ساتھ ہوتے۔

”ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا“ نے ۱۹۸۱ء میں مجلہ ”معارف رضا“ کا اجرا کیا۔ دوسرا مجلہ ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ حضرت سید ریاست علی قادری علیہ الرحمۃ کی رحلت کے بعد، حضرت سید وجاہت رسول

حضرت علامہ سید وجاہت رسول قادری بن مولانا سید وزارت رسول قادری حامدی بن مولانا مفتی سید ہدایت رسول قادری برکاتی نوری لکھنؤی ۱۶ جولائی ۱۹۳۹ء بہ مطابق ۲۷ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۸ھ بنارس میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید ناظرہ اور اردو کی ابتدائی تعلیم والد ماجدہ نظیر النساء بنت یسین خاں بنارس (م ۱۹۸۷ء) سے حاصل کی۔ کچھ عرصے دارالعلوم حمید یہ رضویہ میں دینی تعلیم حاصل کی۔ پھر آپ کے والد ماجد بہ سلسلہ ملازمت مشرقی پاکستان چلے گئے۔ راجشاہی سے ۱۹۵۷ء میں میٹرک کیا۔ بی اے آنرز اکنامکس گورنمنٹ کالج ڈھاکہ سے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں راجشاہی یونیورسٹی سے ایم اے معاشیات کیا۔

سید وجاہت رسول قادری ۱۹۶۴ء میں کراچی منتقل ہو گئے۔ آپ نے شعر و سخن میں مولانا فضل قدیر ندوی اور پروفیسر حکیم سہرامی سے اصلاح لی۔ نعتیہ شاعری میں حکیم غلام مصطفیٰ کوثر امجدی سے اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۶۶ء میں حبیب بینک میں آفیسر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ ۷ اگست ۱۹۷۰ء کو ڈاکٹر برجیس جہاں بنت پروفیسر عزالدین نقوی کے ساتھ عقد نکاح ہوا۔ نکاح خواں حضرت نذر معین احمد شاہ نورانی علیہ الرحمۃ تھے۔ آپ کے دو بیٹے ہیں سید محمد سطوت رسول قادری سید محمد صولت رسول قادری۔ ۱۹۶۳ء میں بمقام امیر شریف، مفتی اعظم ہند مولانا محمد مصطفیٰ

رضا خاں بریلوی قادری نوری (م ۱۹۸۱ء) سے بیعت ہوئے۔ مولانا تقدس علی خاں بریلوی سے سلسلہ قادریہ رضویہ حامدیہ میں خلافت و اجازت ملی۔ ۱۹۸۱ء میں اپنی والدہ ماجدہ کے ساتھ پہلا حج کیا؛ مدینہ شریف میں قطب مدینہ حضرت مولانا ضیاء الدین مدنی علیہ الرحمہ سے شرف ملاقات کی۔ ۱۳۹۸ھ میں مولانا مصلح الدین صدیقی قادری نے دلائل الخیرات کی اجازت دی۔ سید وجاہت رسول قادری مدظلہ، ۶ ستمبر ۱۹۹۹ء کو مصر کے دورے پر گئے تو حضرت مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری بھی ساتھ تھے۔ مصر میں، حضرت شیخ الازہر الدکتور محمد سید طنطاوی سے بھی ملاقات ہوئی۔ ۲۵ جون ۲۰۰۳ء میں

مصحفِ عارضِ جاناں کی تجلّی دیکھو
اڑ گئے ہوش میرے دل کو سپارا کر کے
عالمِ دل میں گم ہے کون و مکان
عالمِ دل کی بات کرتے ہو
ذکرِ تاباں پہ ہنس کے فرمایا
صاحبِ دل کی بات کرتے ہو
نورِ محمدی سے ہیں روشن ہمارے دل
پھونکوں سے یہ چراغ بجھائے نہ جائیں گے

حضرت تاباں اور دیگر شعرا

مصحفِ عارضِ جاناں کی تجلّی دیکھو
اڑ گئے ہوش مرے دل کو سپارا کر کے
پیرِ فضلِ حسینِ فضلِ گجراتی (مصنف ڈوگھے پنیڈے)

مصحفِ رخِ تیرے دے رتے جلدی کوں اُتھلاں
اک اک حرفِ پڑھاں وچہ دل دے لکھ لکھ واری چلاں
دل زلفاں وچہ لچھاتھے ہوئے نسن جوگ نہ رہندے
مشکاں نہج متاعِ صبر دی لٹن نین لیڑے
او راتاں چنگیاں سن دن جلے سن
میرے دل نوں جدوں جھکھڑ تیرے سن
میرے دل بھولے تائیں فضلِ چنگی بتِ خانیوں حسنِ دی چاٹ لگی
تھکدائیں مسیت دے وچہ بیٹھا، سدا جوں توڑی ذکرِ حورِ رہاں
(پیرِ فضل)

اب حضرت مولانا حسن رضا بریلوی (شاگردِ حضرت داغِ دہلوی) سے پوچھتے ہیں کیا فرماتے ہیں:-

میں جانتا ہوں دل پہ جو گزری شبِ فراق
دل جانتا ہے مجھ پہ جو صدمے گزر گئے
دل کو جاناں سے حسن سمجھا بجھا کر لاتے تھے
دل ہمیں سمجھا بجھا کے سوئے جاناں لے چلا
حضرت داغ

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یار ہوتا
کبھی جاں صدقے ہوتی کبھی دل نثار ہوتا

قادری مدظلہ کو ادارے کا صدر منتخب کیا گیا۔ تب سے ادارے کی ترقی و ترویج میں کوشاں ہیں۔ معارفِ رضا، ماہنامہ ہے۔ سالنامہ بھی شائع کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کی تعلیمات اور نظریات کو کئی زبانوں میں شائع کیا جاتا ہے تاکہ دنیا بھر کے اسکالرز مستفید ہو سکیں۔ سید و جاہت رسول قادری مدظلہ کئی زبانیں جانتے ہیں صاحبِ مطالعہ بزرگ ہیں اور صاحبِ تصنیف بھی ہیں۔

تصانیف

- (۱) اصلاحِ معاشرہ سیرت رسول کی روشنی میں۔
- (۲) رحمتِ عالم (ﷺ) امن و اخوت کے عظیم داعی۔
- (۳) تاریخِ نعت گوئی میں امام احمد رضا کا مقام۔
- (۴) دارالعلوم منظرِ اسلام بریلی شریف۔
- (۵) امام احمد رضا اور تحفظِ ختمِ نبوت۔
- (۶) صلوة و سلام۔
- (۷) کنز الایمان کی عرب دنیا میں پزیرائی۔
- (۸) معلمِ کائنات۔
- (۹) اسوہ حسنہ کے چراغ۔
- (۱۰) اللہ کے دوست۔
- (۱۱) اسلام میں عدل و احسان۔
- (۱۲) خاندانِ نبوت کا اسوہ حسنہ۔
- (۱۳) حقیقتِ میلاد النبی ﷺ۔
- (۱۴) اہل تصوف کا تصورِ جہاد۔

A Guide Line To Zakat + Ushr Ordinance (۱۵)

Imam Ahmad Raza – A Versatile Personality (۱۶)

سید و جاہت رسول قادری زید مجدہ ۱۳ سال تک جمعۃ المبارک پڑھاتے رہے۔ فنِ خطابت سے بھی خوب آشنا ہیں۔ کچھ عرصے سے عارضہ قلب میں مبتلا ہیں۔ اللہ تعالیٰ جلی شانہ عزوجل حضرت سید صاحب مدظلہ کو نبی روف و رحیم ﷺ کے صدقے صحت والی عمر عطا فرمائے! آمین ثم آمین۔ اب قلب (دل) پر چند باتیں کرتے ہیں۔
سید و جاہت رسول قادری زید لطفہ اپنے مجموعہ کلام ”فروغِ صبحِ تاباں“ میں فرماتے ہیں:-

حضرت تاباں

عشق نبی کے نور سے تاباں ہے ذوقِ نعت
بزمِ سخن میں دھومِ رضا تاجِ ور کی ہے

حضرت محمد جانِ انجم وزیرِ آبادی نے خوب کہا ہے۔

ملا ہے ذوقِ نعتِ مصطفیٰ مجھ کو مقرر سے
بلندی پائی ہے میں نے فزوں جہشید و قیصر سے

حضرت تاباں (سید وجاہت رسول قادری)

اٹھوں روزِ محشر میں تاباں یہ کہتا
حبیبِ خدا پر سلام اللہ اللہ

حضرت محمد جانِ انجم وزیرِ آبادی

حبیبِ خدا کا مقام اللہ اللہ

ہیں سدرہ پہ محو خرام اللہ اللہ

حضرت سید وجاہت رسول قادری مدظلہ سے راقم الحروف کے علمی و ادبی مراسم ہیں۔ میرے والد ماجد سید نور محمد قادری علیہ الرحمۃ چک ۱۵ شمالی ضلع منڈی بہاء الدین پنجاب سے بھی تعلقات علمی تھے اور اُن کے تحریری کام کو اہمیت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ راقم الحروف (سید محمد عبداللہ قادری) کو زندگی میں ایک بار حضرت سید وجاہت رسول قادری سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ پروفیسر ڈاکٹر سفیر اختر ایم اے، پی ایچ ڈی کے ہاں لوسر شرفوواہ کینٹ میں، میں نے ”فروغ صبح تاباں“ پر چند بے ربط سے الفاظ لکھے ہیں، شاید کام بن جائے۔ یہ کام میرے ذمے، معروف نعت گو، تاریخ گو محترم محمد عبدالقیوم خاں طارق سلطانپوری مدظلہ، حسن ابدال ضلع اٹک پنجاب نے لگایا ہے۔ اگرچہ میں خود شاعر نہیں ہوں، یہ اہل علم ہی بتائیں گے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

”امتحاب“ از سید عبداللہ قادری

غزل

مرے خونِ دل میں رواں دواں ترا عکس روئے جمال ہے
مگر اے ندیم تو یہ بتا یہ فراق ہے کہ وصال ہے
یہ تری نظر کا خمار ہے، ترے حسن کا یہ نکھار ہے
کہ ہر ایک سمت کھلا ہوا ترا گلستانِ جمال ہے

حضرت میاں محمد بخش قادری کھڑی شریف

جس دل اندر عشق نہ رچیا کتے اوس تھیں چنگے
کسی نے خوب کہا ہے۔

دلا ٹھہر جا ذرا، یارِ دا نظارہ لین دے

جذبی

کچھ دل کو محبت میں مٹنے کا خیال آیا
کچھ تیرے تغافل کی حوصلہ افزائی

حسرتِ موبائی

ہم تو کیا بھولتے انہیں حسرت
دل سے وہ بھی ہمیں بھلا نہ سکے

بے خود بدایونی

وہ عمر اپنے زمانے کی کائنات جو تھی
گزر گئی دلِ صد چاک میں رفو کرتے

حضرت میرزا امجد رازی، ”فروغ صبح تاباں“ کا مقدمہ تحریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں: تلخیص: یعنی شاعر اپنے کلام میں کسی مسئلہ مشہورہ یا کسی قصے یا مثل شائع یا اصطلاح نجوم وغیرہ کسی ایسی بات کی طرف اشارہ کرے جس کے بغیر معلوم ہوئے اور بے سمجھے اس کلام کا مطلب اچھی طرح سمجھ نہ آئے۔ جیسے غالب کا یہ شعر دیکھیے:

کاو کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

اشارہ ہے فرہاد و شیریں کے قصے کی طرف فرہاد کا شیریں پر عاشق ہونا اور کوہ بے ستوں سے نہر نکالنا تا کہ اس میں دودھ بھر کر آئے اور فرہاد کا غلط خبر پانے سے تیشہ مار کر مر جانا ایک مشہور قصہ ہے۔ آئیے اسی مثال میں جناب تاباں کے کلام سے ایک شعر بطور مثال دیکھیے:

بوئے یوسف سے نگاہوں نے جلا پائی ہے

آنکھیں روشن ہوئیں یعقوب کی گوہر سہرا

اس شعر میں قرآن کے مشہور واقعے کی طرف تلخیص ہے یعنی ہجر یوسف میں حضرت یعقوب کی بینائی کا چلے جانا اور حضرت یوسف کا اپنی قمیص بھیجنا حضرت یعقوب کی طرف؛ پھر حضرت یعقوب کا اس کی خوشبو کو میلوں سفر سے محسوس کرنا اور اس قمیص کے ذریعے حضرت یعقوب کی بینائی کا لوٹ آنا۔

مجھے لے گیا ہے تاباں بحریم قدس اکثر
ترا فیض عارفانہ، مرا ذوق عاشقانہ
آپ شہر وفا میں اے تاباں
اب تو بیگانہ سمجھے جاتے ہیں
دار پر پہنچے تو یہ عقدہ کھلا
آج تکمیل محبت ہو گئی
آج بزم شعر میں تاباں ہیں آپ
اللہ اللہ کیسی شہرت ہو گئی

غزل

یہ خلوص بیکراں کس کام کا اس بزم میں
جب سنہرے ٹھیکروں سے ہی بہل جائے ہیں لوگ
اس وفا کے شہر کا تاباں یہی دستور ہے
پیار کی کرتے ہیں باتیں، پھر بدل جاتے ہیں لوگ
عالم دل میں گم ہے کون و مکاں
عالم دل کی بات کرتے ہو
ذکر تاباں چہ ہنس کے فرمایا
صاحب دل کی بات کرتے ہو
نگاہوں سے مچل کر دل کے افسانے کہاں جاتے
تری محفل سے اٹھ کے تیرے دیوانے کہاں جاتے
انہیں کے داغ الفت سے گل گلزار ہے صحرا
نہ ہوتے گر یہ دیوانے تو دیرانے کہاں جاتے
کرم اتنا تو ہے تاباں تصور میں تو آتے ہیں
وگر نہ غم کے مارے دل کو بہلانے کہاں جاتے
آپ کا مسکرانا بڑی بات ہے
ہم سے نظریں چرانا بڑی بات ہے
راز الفت چھپانا بڑی بات ہے
دار پر مسکرانا بڑی بات ہے
رخ سے آنچل چلے ہٹانے کو
آگ لگ جائے گی زمانے کو
عزمِ نو کے چراغ نے تاباں
راہ دکھلائی ہے زمانے کو

مجھے شامِ غم میں اکثر تیری یاد آگئی ہے
شب یاس میں ہے تاباں تری آس کا ستارا
کس کی نظروں کے سوز سے ڈرے
آفتابِ جمال میں گم ہیں
ہم بھی رشکِ قمر ہوئے تاباں
جب سے اُن کے جمال میں گم ہیں
مصحفِ عارضِ جاناں کی تجلی دیکھو
اڑ گئے ہوشِ مرے دل کو سپارا کر کے
تیرے مشتاق تو پا جاتے ہیں عرفانِ حیات
تیری دزدیدہ نگاہی کو سہارا کر کے
ہم کو منظور نہیں تیری جفا کی توہین
”ہم ترے طرزِ تغافل کو ادا کہتے ہیں“
ہے حریمِ حسنِ معنی ترا میکدہ جو ساقی
میری خلوتوں میں تاباں تری جلوہ گستری ہے

”انتخاب“

غزل

نہ کر بیٹھے یہ دیوانے جو سجدہ ہم بھی دیکھیں گے
وہ آئیں تو سرِ محفل تماشا ہم بھی دیکھیں گے
بالآخر رنگ لے آیا دلِ بلبلِ کاخوں ہونا
حنا بندی گلوں کی ہے ہر اک شاخِ گلستاں پر
مبارک ہیں وہ آنکھیں جو کسی کی یاد میں ترہوں
ہزاروں لعلِ وگوہر ہیں نثارِ اک چشمِ گریاں پر
نشانِ راہ پاتا ہے ضیائے دل سے وہ تاباں
جو چلتا ہے بھروسہ کر کے اپنے نورِ ایماں پر
یہ لالہ خوش رنگ نہیں سخنِ چمن میں
جلتے ہیں چراغِ آج مرے خونِ جگر سے
تاباں نہیں کچھ لائقِ تحسینِ سخنِ ور
دیکھا ہے مگر آپ نے اک حسنِ نظر سے
ترے میکدے میں ساقی کہاں لطفِ میگاری
نہ نگاہ میں وہ شوخی نہ ادائے کافرانہ

”نعتیہ انتخاب“

ترے رہ گزر کی قسم کھائے قرآن
تری خاک پا کا مقام اللہ اللہ
اٹھوں روزِ محشر میں تاباں یہ کہتا
حبیبِ خدا پر سلام اللہ اللہ
وہ دیکھتے ہیں حاضر و ناظر حضور کو
جن کو میسر آگهی قلب و نظر کی ہے
عشقِ نبی کے نور سے تاباں ہے ذوقِ نعت
بزمِ سخن میں دھومِ رضا تاجِ ور کی ہے
ان کا خیال ان کا تصور ہو روز و شب
اپنی یہ زندگی یونہی گزرے خدا کرے
بزمِ رضا میں شمعِ مدینہ کا نور ہے
روشن یہ انجمن رہے یونہی خدا کرے
تاباں رخِ حضور سے روشن ہے کائنات
خورشید کیوں نہ آپ سے کسبِ ضیا کرے
کوئی جائے اُن سے پوچھے وہ جو تھے عرب کے وحشی
کہ یہ کیسا رازِ پنہاں تھا نگاہِ مصطفیٰ میں
درِ مصطفیٰ ہو، سر ہو، رخِ مصطفیٰ ہو دل ہو
یوں ہی جان دے دوں یارب کہ ہے زندگی فنا میں
مری زندگی کے تاباں یہی چاند اور ستارے
مرے رشک جو ہیں ٹپکے کبھی یادِ مصطفیٰ میں
گوشتے ہستی کے سب ہوئے تاباں
جب خیالِ رخِ جناب آیا
سراپا عکسِ محمد پہ یہ قبا رنگیں
”نگاہِ عشق میں ہیں کس قدر حسین حسین“

منقبتِ مفتی محمد عمر نعیمی

وہ اپنی ذات سے تاباں چراغِ محفل تھے
جو گل ہوئے تو ہیں خوشبوئے جانِ محمد عمر

دیگر

حضرت شاہ جلال یمنی سلہٹ مشرقی پاکستان
بنے ہیں نورِ محمد کے آج کاشانے
تری نگاہ سے آباد دل کے ویرانے
مثالِ شمع ہے تیرا وجود سلہٹ میں
وفور شوق میں گرتے ہیں آکے پروانے

حضرت ابراہیم رضا خاں جیلانی میاں۔

مشعلِ بزمِ طریقت حضرت احمد رضا
نائبِ حامد رضا تھے شاہِ جیلانی میاں
گرمیِ عشقِ نبی سے سینہ و دل داغِ داغ
شمعِ بزمِ رضا تھے شاہِ جیلانی میاں
آج تاباں اخترِ احمد رضا ہے لوح پر
اور اس کی ابتدا تھے شاہِ جیلانی میاں

کنز الایمان رضی

ہم زبانِ شہزاد کی ہے بزمِ فیضانِ رضا
آج ہے عنوانِ سخن کا کنزِ ایمانِ رضا
آپؐ شیخِ مبین کو خوب روشن کر دیا
بخششِ عاصی کا ضامنِ کنزِ ایمانِ رضا
غیر ممکن ہے نبی سے اک گنہ کا بھی صدور
دیکھ لے پڑھ کر یہودی! کنزِ ایمانِ رضا
عاشقِ صادقِ رضا کا اک جہاں میں نام ہے
العطایا النبویہ، کنزِ ایمانِ رضا
”میکند تاباں دعایِ بشنو آئینی بگو“
سایہ گستر بادِ ما را کنزِ ایمانِ رضا

قطعات

جگر مراد آبادی

بزمِ خوباں کا جو تھا روح رواں جاتا رہا
مرکزِ شعرو سخن شیریں بیاں جاتا رہا

منقبتِ الشاہ احمد رضا بریلوی

ہم گرفتارِ بلا ہیں آج پھر اس دور میں
آپ کی ہے پھر ضرورتِ حضرتِ احمد رضا
آج سینوں میں ہے تاباں نورِ عشقِ مصطفیٰ
آپ کا ہے فیض و برکتِ حضرتِ احمد رضا

قطعہ تاریخِ پرولاتِ نور نظرِ لُحّتِ جگر مولانا اجمل رضا قادری۔

مولانا یمن آباد گوجرانوالہ

از روئے ”یمن“ گفتم تاریخِ بامسرت

۱۰

اجمل کے گھر میں الحمد بیٹے کی ہے ولادت

۱۳۲۰ + ۱۰ = ۱۴۳۰ھ

”آواز“ سن رہی ہے تاباں میری ساعت

۱۵

سن لے زمانہ ”یہ ہے زیبا مہِ فضیلت“

۱۴۱۵ + ۱۵ = ۱۴۳۰ھ

حضرت سید وجاہت رسول قادری صاحب نے خواجہ آفتاب

احمد کے نورِ نظر کی خوب تاریخِ کبھی ”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“

حضرت محمد جان انجم وزیر آبادی کا ایک خوب صورت شعر ملاحظہ

فرمائیں اور لطف اٹھائیں۔

تیری صورت میں ہو انورِ حقیقت بے نقاب

کیوں نہ کہہ دو آفتاب آمد دلیلِ آفتاب

(انجم)

”صاحبِ فیضِ رضا“

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کے تحت بانی ادارہ سید ریاست علی

قادری بریلوی کے علمی و تحقیقی آثار کی جمع و ترتیب جاری ہے۔

اگر آپ کے پاس سید صاحب کی کوئی قلمی یا شائع شدہ تحریر، تاثر،

تقریظ، پیش لفظ، تقدیم، یادداشت، خط، مراسلت، آڈیو یا ویڈیو ریکارڈ

موجود ہے تو ادارے کو اس کی کاپی فراہم کریں یا نشانہ ہی کریں۔

”فروغِ صبحِ تاباں“

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کے تحت صدرِ ادارہ سید وجاہت

رسول قادری مدظلہ کے علمی و تحقیقی آثار کی جمع و ترتیب جاری

ہے۔ اگر آپ کے پاس سید صاحب کی کوئی قلمی تحریر، تاثر، تقریظ،

پیش لفظ، تقدیم، یادداشت، خط، مراسلت، آڈیو یا ویڈیو ریکارڈ موجود

ہے تو اس کی کاپی فراہم کریں۔ ہم آپ کے ممنون ہوں گے۔ عبید

جس کے نغمے تھے گلستاں کے لیے جاں بہار

آہ وہ ریشکِ چمنِ نغمہ کنائں جاتا رہا

مولانا حامد حسن قادری

علم کی تابانیوں سے اس کا روشن تھا دماغ

عشق کی رعنائیوں سے اس کا سینہ داغ داغ

یعنی وہ حامد حسن القادری ماہِ سخن

ظلمتِ بزمِ ادب میں علم و عرفاں کا چراغ

ہلالِ عید

پھر آج ہلالِ عید کا ہوتا ہے نمودار

ہر ایک مسرت سے نظر آتا ہے سرشار

ہم خاکِ نشینوں کی یہی عید ہے تاباں

اس ماہِ عرب ماہِ منور کا ہو دیدار

شفیق استادِ مکرم

تری گرمیِ محبت نے دلوں کو سوزِ بخشا

ترا شعلہِ محبت تھا چراغِ راہِ داری

تری مسکراہٹیں تھیں مرے درد کا مداوا

تری خلوتوں میں تاباں رہے نورِ حسنِ باری

مولانا مشتاق احمد نظامی کی کتاب ”خون کے آنسو“ تاثرات:

کچھ داغ تو دھو ڈالے ہیں اغیار نے لیکن

دامن سے مٹائیں تو ذرا ”خون کے آنسو“

سچ پوچھیے تاباں تو اک عاشق کی نظر میں

ہیں نقل و گوہر سے بھی سوا ”خون کے آنسو“

تجدیدِ عہد

پھر سے چراغِ راہِ محبت جلائیں گے

خونِ جگر سے اپنے چمن کو سجائیں گے

نورِ محمدی سے ہیں روشن ہمارے دل

پھونکوں سے یہ چراغِ بجھائے نہ جائیں گے

قطعہ تاریخِ پرولاتِ نور نظرِ لُحّتِ جگر ڈاکٹر خواجہ آفتاب احمد صاحب

چہرہ روشن ہے یا کھلتا گلاب

آپ کا نورِ نظر یا آفتاب

ہو مبارک آپ کو بیٹا جناب

۳۰۳

”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“

۱۰۸۷ + ۳۰۳ = ۱۳۹۰ھ

منظومات

نعتِ برنگِ غزل

وہ کوثر ہم بھی دیکھیں گے، وہ پیالہ ہم بھی دیکھیں گے
 رخِ انور کا پرتو ہے جوشیہ ہم بھی دیکھیں گے
 نہ کر بیٹھے یہ دیوانے جو سجدہ ہم بھی دیکھیں گے
 وہ آئیں تو سرِ محفلِ نظارا ہم بھی دیکھیں گے
 ذرا اے ساقی کُلِ اپنی نظروں سے پلانا تو
 رہے گی کس کو ساغر کی تمنا ہم بھی دیکھیں گے
 یقیں ہے حشر میں ہوگا سماں میلادِ اکبر کا
 سلام و نعت کا پڑھنا پڑھانا ہم بھی دیکھیں گے
 زہے قسمتِ بصدِ جلوہ تصور میں وہ آئے ہیں
 مکاں سے لامکاں تک اب اجالا ہم بھی دیکھیں گے
 کہیں آئینہ ہستی، کہیں اک جلوہ انور
 رخِ روشن کو کیا کیجئے کہ کیا کیا ہم بھی دیکھیں گے
 ربیعِ الثور ہے آرائشِ گیتی کے سماں ہیں
 چمن کے پھول، پتوں کا سنورنا ہم بھی دیکھیں گے
 ذرا اے حسنِ کامل اک نظر ہم پر عنایت کی
 تو پھر ان چاند تاروں کا چمکنا ہم بھی دیکھیں گے
 یہی شمعِ محبت، ہر طرف جس کی ضیائیں ہیں
 سدا دل میں رہی تاباں تو جلوہ ہم بھی دیکھیں گے
 ☆ سید و جاہتِ رسولِ تاباں قادری

منقبتِ مفتی اعظم ہند

ہمارے مفتی اعظم کا ہر جلوہ نرالا ہے
 یہاں بھی بول بالا ہے، وہاں بھی بول بالا ہے
 شریعت اور طریقت کو ملا کر پیتے ہیں ہم سب
 شرابِ قادری پینے کا ڈھنگ ہی کچھ نرالا ہے
 شریعت ڈھونڈنے والوں! میری مانو چلے آؤ
 درِ احمد رضا ہی اک شریعت کا اُجالا ہے
 رضا، ابنِ رضا اور ابوحنیفہ کا یہ مسلک ہے
 کہ گستاخِ نبی کا دل بھی کالا منہ بھی کالا ہے
 نبی (ﷺ) کے عشق کی شمع جلا کر اعلیٰ حضرت نے
 جنازہ تھانویتِ نیچریت کا نکالا ہے
 جہاں تک تم سمجھتے ہو وہیں تک حد نہیں انجم
 میرا پیرِ طریقت اور ہی کچھ شان والا ہے
 ☆ جنابِ انجم توری

قطعہ

نہ مرا نوش ز تحسین نہ مرا نیش ز طعن
 نہ مرا گوشِ بدمعے نہ مرا ہوشِ ذمے
 منم و کنجِ خمولی کہ گنجِ درِ دے
 جز من و چند کتابے و دوات و قلمے
 (یہ قطعہ مبارکہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں قدس سرہ کی مکمل
 سوانح عمری ہے جو خود اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے تحریر فرمایا ہے)

دُور و نزدیک سے

قارئین معارفِ رضا کے خطوط، ای میل اور خبریں

محمد حامد رضا (گلبرگہ شریف، کرناٹک، انڈیا)

باسمہ تعالیٰ۔ محب گرامی قدر۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ حسب وعدہ میں نے سیناپس
(Synopsis) رپورٹ بذریعہ میل روانہ کر دیا، جس کا مطالعہ
فرما کر میری رہ نمائی فرمائیں گے۔ مولانا تبارک و تعالیٰ آپ کو
سلامت رکھے اور آپ کے ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کو عظمت و
رفعت کے آسمان پر بدر کامل کی طرح تابندہ کرے۔

سیّد محمد عبداللہ قادری (واہ کینٹ)

گرامی قدر حضرت سیّد وجاہت رسول قادری صاحب
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مزاج شریف!
آپ کے شعری دیوان ”فروغ صبح تاباں“ پر کچھ لکھنے کی کوشش
کی ہے۔ معلوم نہیں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ یہ تو قارئین
بتائیں گے۔ حضرت! میری بے ربط تحریر کا بغور مطالعہ فرمائیں کم و
بیشی فرماتے ہوئے درستی بھی فرمائیے گا! اللہ آپ کو صحت والی
عمر عطا فرمائے صدقہ نبی روف الرحیم حضرت محمد رسول
اللہ ﷺ۔ گھر میں سب کو سلام مسنون!

علامہ محمد منشا تابش قصوری (جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور)

بخدمت حضرت الحاج سیّد وجاہت رسول قادری صاحب
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مزاج گرامی!

آپ کی علالت و صحت کے متعلق ”معارفِ رضا“ میں پڑھتا رہتا ہوں
اور بعض اوقات مولانا ندیم احمد ندیم قادری نورانی زید مجدد
سے فون پر بھی معلومات حاصل کی جاتی ہیں، جو پہلے سے بہتر سناؤ
دیتا ہے۔ تاہم علالت کی طوالت سے دل پریشان ہے۔

امام اہل سنت الشاہ احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات ستودہ صفات پر
آپ کی مسلسل خدمات نے بین الاقوامی سطح پر سینوں کے سینوں
میں ایک مقام پیدا کر رکھا ہے۔ ”معارفِ رضا“ کا استقامت سے

شائع ہوتے رہنا اس میں آپ کی مساعی جلیلہ کا بڑا دخل ہے۔
دعا ہے اللہ تعالیٰ جل و علیٰ بجاہ حبیبہ الاعلیٰ علیہ التحیۃ والثناء آپ کو
صحت و تندرستی کی نعمت سے جلد نوازے آمین ثم آمین!

ڈاکٹر صلاح الدین شیخ اختر قادری (حیدرآباد، پاکستان)

محترم جناب مدیر صاحب، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
عرض ہے کہ راقم الحروف ۱۹۸۴ء سے بزمِ رضا پاکستان حیدرآباد
سے وابستہ ہے اور شرف بیعت حضرت علامہ مفتی محمد اختر رضا
خال ازہری میاں مدظلہ سے ہے اور عرصہ دراز سے معارفِ رضا
کراچی کا سالانہ خریدار ہوں۔ پچھلے دنوں بزمِ رضا پاکستان کے
تألیفات مرکزی صدر اور بانی رکن حافظ محمد جمیل قادری رضوی کا
۳۰ جنوری ۲۰۱۲ء کو انتقال ہو گیا تھا۔ ان کی بزمِ رضا پاکستان میں
بڑی خدمات ہیں جو تفصیل کے کاغذات ارسال خدمت ہیں اس
درخواست کے ساتھ کہ چند سطور رسالہ میں شائع فرمادیں نوازش
ہوگی اور ساری دنیا میں رضویوں کو آپ کے وصال کی خبر بھی مل
جائے اور ایصالِ ثواب کا ذریعہ بھی ہو جائے گا۔

محمد عبدالقیوم خان طارق سلطانپوری (محلہ حطاراں حسن ابدال)

محترم المقام گرامی القدر عالی مرتبت صاحبزادہ سیّد وجاہت رسول
قادری زید مجدد۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! امید ہے مزاج
بخیر ہوں گے۔

اکلوتی بیٹی ڈاکٹر منیرہ سحر سلمہ اللہ تعالیٰ کے نکاحِ مسنونہ و تقریب
رخصتی کے انعقاد کا اپریل کے آخری ہفتے میں پروگرام ترتیب دیا
ہے۔ آپ اس تقریب سعید میں شرکت فرمائیں۔ یہ دیرینہ مداح
محبوب رب العالمین ﷺ، شاگوائے آل رسول صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم واصحاب کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم نیاز مندِ ابرار و انخيارِ امت
اس عزت افزائی کے لیے دلی ممنون ہو گا۔ بیٹی کو بابرکت دعاؤں
اور مبارک تمناؤں کے ساتھ تانے رخصت کرنے میں میری
حوصلہ افزائی فرمائیں۔

نومبر اور دسمبر۔ (ان ماہنامہ شماروں کے علاوہ سالنامہ ۲۰۱۱ء ہائر ایجوکیشن کمیشن پاکستان کے معیار کے مطابق علیحدہ شائع ہوا ہے) ۲۰۱۲ء شمارہ جنوری، فروری، مارچ اور اپریل

ماہنامہ معارفِ رضا سال ۲۰۱۱ء کی فائل

سال ۲۰۱۱ء کے تمام ۱۲ شماروں پر مشتمل فائل محدود تعداد میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا سے دستیاب ہیں۔ ہدیہ غیر مجلد ۵۵۰ روپے، مجلد ۷۵۰ روپے مع رجسٹرڈ ڈاک خرچ بذریعہ مئی آرڈر روانہ کریں۔

www.imamahmadraza.net

گزشتہ ماہ پاکستان، انڈیا، انگلینڈ، امریکا، سعودی عرب، متحدہ عرب امارات، نیدرلینڈ، قطر، جنوبی افریقہ، ماریشس، بنگلہ دیش، یونان، تھائی لینڈ، آسٹریا، آسٹریلیا، کینیڈا، جرمنی، اسپین، ہانگ کانگ، اومان، یمن، سوئزر لینڈ، چین، ڈنمارک، ایتھوپیا، فرانس، انڈونیشیا، جنوبی کوریا، لیسوتھو، ملاوی، ملائیشیا، ناروے، نیپال، فلپائن، سویڈن، سلوینیا، ٹرینیڈاڈ اینڈ ٹوباگو اور یوگینڈا وغیرہ ممالک کے ۱۲۶ سے زائد شہروں سے ایک بڑی تعداد میں قارئین نے ادارے کی ویب سائٹ ملاحظہ کی۔

دعوت برائے مقالہ نگاری

سالنامہ معارفِ رضا ۲۰۱۲ء (اردو) میں اشاعت کے لیے مقالات ۳۰ جون ۲۰۱۲ء تک ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے دفتر میں بذریعہ ڈاک یا کوریئر جمع کرائے جاسکتے ہیں۔ مقالات بذریعہ ای میل imamahmadraza@gmail.com پر بھی بھیج سکتے ہیں۔ مقالہ ہائر ایجوکیشن کمیشن کے معیار کے مطابق ہو۔ مقالہ نگاروں کے لیے ہدایات معارفِ رضا کے آخری صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

دعوت برائے رضا ہائر ایجوکیشن پروجیکٹ

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا یونیورسٹی، کالج اور مدارس کے اساتذہ، اسکلرز اور طلباء و طالبات کو امام احمد رضا اور متعلقاتِ رضا کے مختلف عنوانات پر تحقیق کی دعوت دیتا ہے۔ موضوع کے انتخاب سے مقالے کی تکمیل تک ادارے کی طرف سے راہ نمائی اور مواد کی نشاندہی کی سہولت موجود ہے۔ خواہش مند افراد ادارہ تحقیقات کے دفتر سے بذریعہ فون، ای میل یا ویب سائٹ رابطہ کریں۔

یہ موقع میرے لیے مسرت بخش بھی ہے اور صبر آزما بھی، فرحت انگیز بھی ہے اور افسردہ کن بھی۔ میری آنکھوں میں اللہ تعالیٰ جل جلالہ و عم نوالہ کے لیے تشکر و امتنان کے آنسو ہیں اور اکلوتی بیٹی کی جدائی کی کسک کی جھلمل جھلمل بھی ان میں موجود ہے۔ میں اپنے آقا و مولیٰ رحمت کائنات حضور پر نور ﷺ کی سنتِ مبارکہ پر عمل کر رہا ہوں۔ زہے نصیب۔ سیدۃ النساء العالمین، طیبہ و طاہرہ فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کے بابا جان جو ابوالامت بھی ہیں اپنے اس ناچیز امتی (جسے نعت گوئی کے لازوال شرف سے نوازا ہے) کی بیٹی کو جو خاندانی کنیز فاطمہ ہے حضرت سیدہ سلام اللہ علیہا کی چادرِ تطہیر کے صدقے اپنی رحمت و رافت سے نوازیں گے، نوازتے رہیں گے دنیاوی زندگی میں بھی اور اخروی زندگی میں بھی۔

حسن ہے جس کی سخاوت کی دھوم عالم میں
انہی کے تم بھی ہوا اک ریزہ خوار ہم بھی ہیں

ماہنامہ معارفِ رضا کے گزشتہ شماروں کی دستیابی

گزشتہ ۱۲ سالوں میں شائع ہونے والے ماہنامہ معارفِ رضا کے انفرادی شمارے ادارہ تحقیقات امام احمد رضا سے دستیاب ہیں۔ ہدیہ مع عام ڈاک خرچ ۳۰ روپے فی شمارہ مئی آرڈر کریں۔ دستیاب شماروں کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

- ۲۰۰۰ء شمارہ جنوری، فروری، مارچ، اگست، ستمبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۰۱ء شمارہ جنوری، اپریل، جون، اکتوبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۰۲ء شمارہ جنوری، جون اور دسمبر
- ۲۰۰۳ء شمارہ نومبر اور دسمبر
- ۲۰۰۴ء شمارہ فروری، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۰۵ء شمارہ جنوری، فروری، (مارچ، اپریل، مئی مشمولہ سالنامہ)، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۰۶ء شمارہ جون، جولائی، اگست اور ستمبر
- ۲۰۰۷ء شمارہ مئی، اگست اور دسمبر
- ۲۰۰۸ء شمارہ جون
- ۲۰۰۹ء شمارہ جولائی، ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۱۰ء شمارہ مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، نومبر اور دسمبر
- ۲۰۱۱ء شمارہ فروری، مارچ، اپریل، جون، جولائی، اگست، ستمبر،

ادارے کی لائبریری میں موصول ہونے والے جرائد

ماہنامہ النظامیہ، لاہور (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ نور الحبيب، بصیر پور (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ کاروانِ قمر، کراچی (اپریل ۲۰۱۲ء)، مجلہ البرہان الحق، واہ کینٹ (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ الہام، بہاولپور (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ ضیائے حرم، اسلام آباد (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ عقیدت، حیدرآباد (مارچ ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ آہنگ، کراچی (مارچ ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ نور العرفان، لاہور (مارچ ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ زاویہ نگاہ، کراچی (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ الاشراف، کراچی (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ رضائے مصطفیٰ، گجرانوالہ (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ آوازِ حق، پشاور (فروری ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ رشد الایمان، سمندری شریف (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ اہل سنت، گجرات (اپریل)، ماہنامہ پیغام اہل سنت، فیصل آباد (ریج الاؤل ۱۴۳۳ھ)، خبرنامہ ہمدرد، کراچی (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ مصلح الدین، کراچی (مئی ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ الاحیاء کراچی (اپریل ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ کنز الایمان، دہلی (مئی ۲۰۱۲ء)، ماہنامہ فیضانِ مصطفیٰ، واہ کینٹ (اپریل ۲۰۱۲ء) The Minaret, (Karachi, April)

رضویات کے حوالے سے جرائد و رسائل میں شائع ہونے والے مقالات

- (۱) مولانا پیر محمد چشتی، ”مدارج العرفان فی مناجح کنز الایمان“ (قسط وار)، ماہنامہ آوازِ حق، پشاور، فروری ۲۰۱۲ء، ص ۱۵-۲۹۔
- (۲) اسماعیل احمد بدایونی، ”امام احمد رضا عقل و دانش کی عدالت میں“ (قسط وار)، ماہنامہ رشد الایمان، سمندری، اپریل ۲۰۱۲ء، ص ۳۳ تا ۳۳۔
- (۳) ندیم احمد ندیم قادری نورانی، ”حیات و خدمات مبلغ اسلام علامہ شاہ محمد عبدالعلیم صدیقی“، ماہنامہ، اہل سنت، گجرات، اپریل ۲۰۱۲ء، ص ۲۸ تا ۲۸۔ یہ مضمون اس سے پہلے ماہنامہ ”افق“ کراچی دسمبر ۲۰۱۰ء اور پھر ماہنامہ ”کنز الایمان“، دہلی جنوری ۲۰۱۲ء میں ”آسمان کو چھو رہی ہے رفعتِ عبدالعلیم“ کے عنوان سے بھی شائع ہو چکا ہے۔
- (۴) طارق انور مصباحی، ”حسام الحرمین پر تصدیقِ جدید کا آغاز“، ماہنامہ ”کنز الایمان“، دہلی، مئی ۲۰۱۲ء، ص ۵۲ تا ۵۳۔

لائبریری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا میں موصول ہونے والی کتب

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف / مرتب / مترجم	صفحات	ناشر
۱	ہدایت کی نور نور کر نیں	عبدالحمید معارفی	۱۶۸	حاجی اقبال، کراچی
۲	علامہ اقبال اور روزنامہ زمیندار	ڈاکٹر اختر النساء	۲۹۴	بزمِ اقبال، لاہور
۳	خلفاءِ امام احمد رضا	علامہ عبدالحمید شرف قادری	۱۴۴	مکتبہ شمس و قمر، لاہور
۴	کشف المحجوب۔ اردو ترجمہ	مترجم: ابوالحسنات علامہ سید محمد احمد قادری	۶۴۰	مرکز معارف اولیاء پنجاب
۵	Revealed Grace	Arthur F. Buehler	321	Fons Vitae, Louisville
۶	شہدائے سوات	مولانا المصطفیٰ چشتی سمیعی	۸۴	-----
۷	ختم نبوت اور تحذیر الناس	سید بادشاہ تبسم بخاری	۵۱۰	ادارہ اشاعت العلوم، وٹن پورہ، لاہور
۸	علی سے پوچھ کتنا عظیم ہے صدیق	مفتی محمد اکرام المحسن فیضی	۳۲	انجمن ضیائے طیبہ، میٹھادر، کراچی
۹	علم غیب رسول ﷺ	مولانا محمد صالح نقشبندی مجددی	۳۸۴	مظہر علم، لاہور

مطبوعاتِ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا

نام کتاب	صفحات	قیمت (روپے)	نام کتاب	صفحات	قیمت (روپے)
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۰۵ء	۳۸۰	۲۰۰	نزولِ آیاتِ فرقان۔ و۔ معین مبین	۱۰۴	۶۰
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۰۶ء	۲۵۵	۱۵۰	مولانا نقی علی خاں۔ حیات و علمی کارنامے	۲۲۵	۱۶۰
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۰۷ء	۲۹۰	۱۸۰	مکتوباتِ مسعودی	۵۹۸	۴۰۰
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۰۸ء	۳۸۰	۲۵۰	تذکرہ اراکینِ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا	۱۸۴	۸۰
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۰۹ء	۳۹۰	۳۵۰	۲۵ سالہ تاریخ و کارکردگی ادارہ	۵۶	۲۵
معارفِ رضا سالنامہ (اردو) ۲۰۱۰ء	۱۵۴	۲۰۰	مختصر تعارف، مطبوعات و کارکردگی ادارہ	۵۶	۲۵
معارفِ رضا سالنامہ (عربی) ۲۰۰۵ء	۲۳۰	۱۵۰	خلفائے محدث بریلوی	۱۵۶	۱۰۰
معارفِ رضا سالنامہ (عربی) ۲۰۰۷ء	۸۸	۱۵۰	امام احمد رضا کی انشا پردازی	۱۳۶	۱۰۰
معارفِ رضا سالنامہ (عربی) ۲۰۰۸ء	۱۶۰	۱۵۰	ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا۔ ایک تعارف	۵۶	۴۰
Marif-e-Raza (English) 2009	۱۴۴	۱۵۰	اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی اور علمائے کوٹلی	۶۴	۶۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۰۵ء	۷۲	۵۰	جدید طریقہ نعت خوانی تعلیماتِ رضا کی روشنی میں	۱۶	۲۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۰۷ء	۹۸	۵۰	اردو تراجم قرآن کا تقابلی مطالعہ	۸۰	۵۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۰۸ء	۹۶	۵۰	اشعارِ سالنامہ معارفِ رضا۔ ۱۹۸۱ء تا ۲۰۰۶ء	۶۴	۱۰۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۱۰ء	۴۰	۵۰	رضویات۔ نئے تحقیقی تناظر میں	۱۶۰	۱۵۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۱۱ء	۴۰	۵۰	اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی	۶۸۰	۴۰۰
مجلد امام احمد رضا کا نفرنس ۲۰۱۲ء	۴۰	۵۰	دو مجلد اور پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۹۶	۶۰
			لال قلعہ سے لال مسجد تک	۶۴	۵۰
			تعلیمی افکارِ رضا پر تحقیق	۱۷۴	۱۵۰
			پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد بلوچستان میں	۶۴	۵۰
			امام احمد رضا اور علم صوتیات	۶۴	۵۰
			الامام احمد رضا خاں و اثراتِ الفقہ الحنفی	۴۰۰	۵۰۰
			النثر الغنی	۱۶۵	۲۵۰
			ثلاث رسائل فی التكافل الاجتماعی	۱۵۰	۱۵۰
			حیاء الامام احمد رضا	۵۵	۷۰
			EMBRYOLOGY	۵۵	۴۸
			Hussam-ul-Haramain	۱۵۵	۱۰۰

Digitally Organized by

ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا

www.imamahmadraza.net